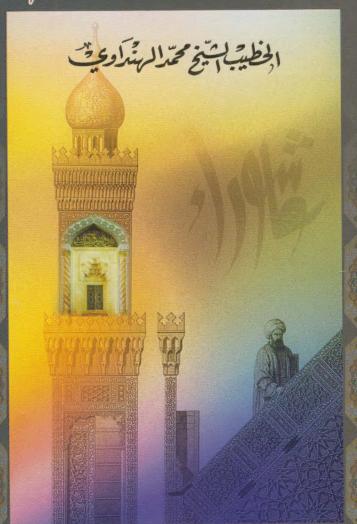
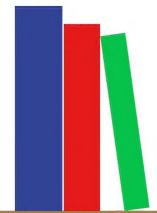
المطابة الحسيسة



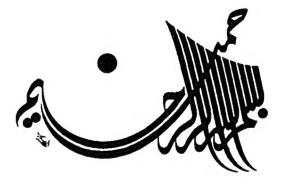
هلار المحذ البيضاء



*مڪ*تبة **مؤمن قريش**

لو وضع إيمان أبي طالب في كفة ميزان وإيمان هذا الخلق في الكفة الاخرى لرجع إيمانه . الإمام الصادق (ع)

moamenguraish.blogspot.com



ألخطابة الحسينية من غبر معلو

ألخطابة الحسينية من غبر معلو

الخطيب الشيخ محمد الهنداوي

وارُلالْمِخَذُ الْبِيضَاء

بَعَيتُ عِلَ كَيْهُوْكَى تَجِعُنُونَ مَنَ الْمُعَلِّمُ الْمُؤْكِى الْمُعْفُونَ مَنْ الْمُؤْلِثُ الْمُؤلِثُ الطّبَعِنَة الأُولِثُ الطّبَعِنَة الأُولِثُ المُعَلِمَةِ المُؤلِثُ المُعَلِمَةِ المُعْلِمُ المُعَلِمُ المُعْلِمُ المُعَلِمُ المُعْلِمُ الْعِلْمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ

الرويس - مفرق محلات محفوظ ستورز - بناية رمال ص.ب،۱۱/۵٤۷۸۱ ماتف،۳/۲۸۷۷۷۱ - تلفاکس،۱/۵۴۲۸۲ - ۱/۵۴۲۸۱۰

E-mail:almahajja@terra.net.lb www.daralmahaja.com info@daralmahaja.com





المقدمة:



أهمية هذا الكتاب:

إن هـذا الكتاب و الأشرطة المسموعة، يمثلان قيمة هامة في عـالم الخطابـة، وهما أول إنجاز من نوعه، نأمل أن يقوم الأساتذة الخطباء وذوو الاختصاص، بإكمال هذا المشروع على أحسن وجه، لأن التجربة الأولى لا تأتي متكاملة، مع أنني بذلت فيه كل ما لدي من ثقافة وعلم وفن في مجال الخطابة، لشعوري بضرورة هذا العمل للأسباب التالية:

١. الحاجمة الأكيدة لمن يريد البدأ بتعلم الخطابة: فقد كنت واحداً من الذين عانوا يوم أردت البدأ بمشواري الخطابي، فلم أكن أعلم من أين أبدأ، وكيف أكون خطيباً حسينياً نانجحاً، فلم أحد كتاباً أو شريطاً يدلني على الطريق.

٢. حفظ هذا التراث: الذي يمتد إلى ألف وثلاثمائة وخمسين
 سـنة، مـن الضياع ليبقى في خدمة الأجيال التي تأتي بعدنا، وهنا

أقول: لقد ضاع منا تراث ضخم لعدم تدوينه أو انه دوّن و لم يطبع، في السوق على الجزار والبقال ليسُلف به اللحم والسكر والشياي وقد ذهبت مئات المخطوطات الثمينة، بل التي لا تقدر بثمن في مختلف مجالات العلوم وأبواب المعرفة.

وأعـود مرة أخرى فأقول تنبع أهمية هذا الكتاب من محتواه العـلمي والفـني و التاريخي، فهو أول عمل يضم بين دفتيه كافة الأطـوار المعـروفة وغير المعروفة، التي تناولها الكتاب من الناحية العـلمية (المقامـات) والتاريخية والفنية، مع نصائح ووصايا كثيرة للخطيب جمعت أغلب العناصر الفنية للخطابة، كما تناول الكتاب مباحث حول كيفية إعداد المحاضرة القرآنية والتاريخية.

ولما كمان الكتاب يحتاج إلى البيان المسموع قام المؤلف بتسجيله على أشرطة بصوت واضح خدمة للخطيب الحسيني.

وأخـــيرا أقول: لقد أصبح بإمكان أي شخص يمتلك العناصر المطلوبة في الخطابة الحسينية، أن يتعلمها من غير معلم.

۸ربیح الثانی ۱٤۲۲ ه ۲۰۰۱/۷/۱ جوار السیدة زینب (ع) محمد الهنداوی



مىەخك:

الخطابة العامة، والخطابة الخاصة:

الخطابة قسمان عام وخاص، أما العام فهو: فن يمارسه كافة الخطباء للتعبير عن أفكارهم و تطلعاتهم، السياسية و الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية.

و في كل أمة برز خطباء كبار يشار إليهم بالبنان، منهم معاصرون و منهم قدامى، و لكل واحد منهم منهجه و أسلوبه و فنه و ثقافته التي يستطيع بها اجتذاب القلوب إليه. وأما الخاص فهو فن خاص يعرف (بالخطابة الحسينية) التي تختلف عن القسم الأول بعدة فقرات وتتفق معه بأخرى، و أود هنا أن أبين نقاط الاشتراك و نقاط الاختلاف بين القسمين، سيما في البداية و الخاتمة. ففي الخطابة الحسينية يبدأ الخطيب بالصلاة على رسول الله و أهل بيته الخطابة الحسينية المذاكر الإمام الحسين. و إليك افتتاحية المجلس:

(صلى الله عليك يا رسول الله و على أهل بيتك الطيبين

الطاهرين صلى الله عليك يا سيدي يا أبا عبد الله و على الأرواح التي حلّت بفنائك و أناخت برحلك ما خاب من تمسك بكم و أمن من لجأ إليكم ياليتنا كنا معكم سادتي فنفوز فوزا عظيما(١).

وللعلم إن هذه الافتتاحية غير موجودة في الخطابة العامة.

و في الخطابة الخاصة يقرأ الخطيب بصوته الجميل شيئا من شعر الرثاء الحسيني بأشجى الألحان، وهذه الفقرة غير موجودة أيضاً في الخطابة العامة.

وتتفق الخطابتان إلى حد ما في الموضوع القرآني أو التاريخي أو الفكري أو... ثم يختلف الخطيب الحسيني عن غيره بما يسعرف بالگوريز -الفرار- من الموضوع إلى المصيبة، حيث يقوم الخطيب بالربط بين الموضوع والمصيبة، وهنا يظهر إبداعه و فنه وقدرته على إثارة العواطف.

و بعد الگريز تأتي (المصيبة) و هي عبارة عن خبر من السيرة الحسينية المفجعة، مثل عطش الحسين (ع) و مصرعه و مصرع أبي

⁽١) أو ما هو قريب من هذه الأفاظ.

الفضل العباس و غيرها، و في أثناء ذكر الخبر أو بعده يذكر الخطيب الأشعار الفصحى و الشعبية الموافقة للحبر، و يقرأها بأطوار تنسجم مع موقعها في المصيبة.

و في نهاية المحلس يكون الختام بيتاً أو أكثر من الشعر الفصيح ويستحسن الختام ببيت من التخميس (١).

(١) التخميس في الشعر الفصيح: بيت يتكون في الأصل من صدر و عجز و توضع قبله ثلاثة أشطر على قافية الصدر مثل:

إن كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي يا سيوف خذيني و بعد التخميس يكون كالتالي:

لولاك لانطمس الإباء و ما علم و بصدرك احتمت الرسالة إذ هشم أفديك مرتجزاً تقول و تبتسم إن كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي يا سيوف خذيني

و للتخميس أطوار جميلة سنذكرها لاحقا.

المبحث الأول

مراحل تطور الخطابة الحسينية:

إن الخطابة الحسينية كأي عمل من الأعمال الثقافية و الفنية، مرت بمراحل تكاملت خلالها حتى بلغت ذورتما في الوقت الحاضر.

المرحلة الأولى:

بدأت هذه المرحلة منذ استشهاد الإمام الحسين (ع) في كربلاء سنة ٦١ هجرية، وقد اتخذت طابع إنشاد الشعر و إلقاء النصوص النثرية في الرثاء، متضمنة عرضا مبسطا لما جرى على الحسين (ع) و أهل بيته.

و بتشجيع الأئمة من أهل البيت (ع) سيما محمد الباقر ٥٧/ ١١٤ وجعفر الصادق ١٤٨/٨٣ ه تطور الإنشاد في المآتم الحسينية، فقد كانا يطلبان من الشاعر أن ينشد بالرقة أي بلحن رقيق باستخدام طبقة الصوت العليا مع الترجيع لتكوين لحن شجي مؤثر.

كما ساهمت في ذلك الدول الشيعية التي قامت في إيران و العراق و بلاد الشام و مصر و المغرب العربي، كالبويهية والفاطمية والحمدانية التي اعتبرت إحياء ذكرى الحسين (ع) شأنا من شئونها.

و مع كل التشجيع الذي لقيه الخطيب الحسيني، بقيت الخطابة عبارة عن قراءة عزاء لا غير، نعم ربما تمت عملية النقد للحاكم الجائر و التنفيس عن ظلامة اتباع أهل البيت، من قبل الآخرين بواسطة نظم الشعر و إلقائه في المحالس الحسينية (١).

المرملة الثانية:

بقيت الخطابة الحسينية على ما هي عليه قرابة ألف عام من استشهاد الإمام الحسين (ع) في كربلاء سنة ٦١ ه حتى القرن الحادي عشر ه، حين ظهر الشيخ فخر الدين الطريحي صاحب كتاب (منتخب الطريحي) أو ما يعرف لدى الخليجيين

⁽١) إقرأ شعر دعبل الخزاعي والكميت وأبي فراس وغيرهم.

(بالفخري)(١) نسبة إلى اسم المؤلف.

والشيخ فخر الدين علم من أعلام الفقه و اللغة و التاريخ و التفسير، وكان مهتماً بواقعة كربلاء اهتماماً بالغا فأعطاها من علومه وفنونه شيئا كثيرا والطريحي هو أول من أوجد الربط بين المواضيع المتنوعة و مأساة الحسين، ويغلب على فكره المطروح في الكتاب التزهيد في الدنيا و الترغيب في الآخرة وربط المسلمين بأهل البيت (ع) من خلال ذكر فضائلهم ومأساقم يقول (ره):

(فترهوا أيها الإخوان أنفسكم عن الركون إلى الدنيا، و إياكم وطلب الرئاسة، فإنها دار لا يدوم فيها نعيم ولم يبق أحد من شرها سليم، و كيف يرضى العاقل بالدنيا داراً بعد آل الرسول و سلالته الطاهرة البتول...).

ويعد كتاب المجالس السنية (خمسة أجزاء) للسيد

⁽۱) تقوم المحالس الخليجية بقراءة فصول من الكتاب في كل ليلة، بل قبل ارتقاء الخطيب المنبر. و الكتاب يقع في ٥٠٤ صفحة من القطع الكبير طبع مؤسسة الأعلمي بيروت، يقول مؤلفه في مقدمته القصيرة: وجعلته مرتبا على عشرين مجلسا و أبوابا... و سميته بكتاب (المنتخب) في جمع المراثي و الخطب. (ص٢)

محسن الأمين (١٢٨٢ــ١٣٧٣ هـ)، امتداداً لكتاب منتخب الطريحي مع إضافات جديدة وقليل من التطوير.

و في هذه المرحلة ظهر خطباء كبار لهم إنجازهم العظيم في عملية تطوير الخطابة الحسينية كالشيخ جعفر التستري و الشيخ كاظم سبتي و السيد حواد الهندي الكربلائي و السيد صالح الحلي و الشيخ محمد علي اليعقوبي و الشيخ كاظم نوح و السيد هاشم الخطيب الهنداوي ونجله السيد محمد رضا، وقد ترك بعضهم آثاراً مطبوعة أو مخطوطة إلا الها لا تختلف كثيراً عن كتابي المنتخب و المجالس السنية.

الرملة الثالثة:

وهي المرحلة المعاصرة التي بدأت قبل ٥٠ عاماً وما زالت تنمو و تتطور كمّاً و كيفاً، ففي عصرنا هذا ظهر مئات الخطباء من حملة الثقافة العالية، ويعد الشيخ الدكتور أحمد الوائلي مؤسس المرحلة المعاصرة ومازال رائدها الذي لا يشق له غبار و لا يرتقي إليه أحد، و إن محاضراته المسجلة خير شاهدعلى سعة اطلاعه و

عظمة إبداعه(١).

و تتميز هذه المرحلة من الخطابة الحسينية بالدقة و الشمولية و المواكبة لثقافة العصر، فالخطيب الحسيني اليوم مسلح بثقافة الإسلام وثقافة العصر الحديث فهو يقرأ التفسير و العقائد و الفكر و التاريخ و الأدب، ويقرأ لكتّاب أسلاميين وغير إسلاميين، بالإضافة إلى قراءة المحلة والجريدة، ومنهم من يستخدم الكمبيوتر و الإنترنيت في تحصيل المعلومة، ومن الخطباء اليوم من له باع طويل في التأليف و الكتابة والتحقيق، ومنهم من تابع دراساته الجامعية و حصل على الشهادات العليا، ومنهم من يتابع ذلك، و لذا فإن هناك مجموعة الشهادات العليا، ومنهم من يتابع ذلك، و لذا فإن هناك مجموعة من الخطباء تملأ العين و تعقد عليها الآمال.

ولا يفوتني هنا أن أذكر: أن هناك جمعا كبيرا من المتطفلين و أصحاب العقول المتحجرة من الخطباء، الذين يسعون إلى نشر الجهل في صفوف الأمة مستخدمين المنبر الحسيني لذلك الغرض.

⁽١) يقوم عدد من الأصدقاء المختصين بجمع محاضرات الوائلي و تحقيقها لطباعتها.

المبحث الثاني

صفات الخطيب الحسيني الناجع:

١. تهذيب النفس:

إن الخطيب الحسيني داعية إلى الله تعالى و مصلح اجتماعي، و من تكون مهمته هذه، فهو أشد حاجة إلى تمذيب نفسه من غيره ليتمكن من التغيير، وإلا سوف يكون حاله كما قال الله تعالى: ﴿إِنَّا عُرُوهُ النَّاسُ بِالبِرِ و تنسوهُ أنفسكم ﴾، أو كما قال تعالى: ﴿لِم تقولوهُ ما لا تفعلوه ﴾.

و كما يقول الشاعر:

يا أيها الرجل المعلّم غيره هلّا لنفسك كان ذا التعليم لا تنه عن خلق و تأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم وقد لاحظنا إن بعض الخطباء الحسينيين فشلوا في إصلاح محتمعاتهم، لعدم توفرهم على عنصر التقوى و تهذيب النفس و الأخلاق الإسلامية.

إن على الخطيب أن يكون ملتزما بأخلاق الإسلام مراعيا لآدابه مبتعداً عن كل ما يشينه.

٦. الدراسة الحوزوية:

إن الخطيب الحسيني لا يكون خطيبا ناجحا، إلا إذا درس ما يحتاج إليه من علوم في الحوزة الدينية، فقد حدد ذوو الخبرة المستوى الحوزوي المطلوب في احتراف الخطابة بإتمام اللمعة، و بعضهم حدده بإتمام السطوح، أي المكاسب في الفقه و الكفاية في الأصول.

و إنني أدعو الخطباء إلى مواصلة الدراسة الحوزوية، ليكونوا كباقي طلبة العلوم الدينية، ليكون نصيبهم –ربما– الاجتهاد أو ما يقرب منه.

أما إذا لم يكن الخطيب دارسا في الحوزة فحاله، كالبناء الذي لا أساس له لأن الخطابة بنت الحوزة، و عليه: فلا خطابة بلا حوزة

لأن الحوزوي يعرف كيف يبحث المسألة الدينية، و كيف يتعمق فيها، و كيف يعالج مشاكل المجتمع على أساسها وهذا هو شغل الخطيب.

ومما يذكر: إن أول خطيب من أهل الاجتهاد و الفقاهة هو الشيخ كاظم^(۱) سبتي النجفي ١٣٤٨ – ١٣٤٢ هـ.

و باجتهاده هذا استطاع الشيخ كاظم كسر القاعدة القائلة: ان العالم لا يكون خطيبا حسينيا، و إن من يقرأ المجالس لا يعد عالماً وإن كان عالماً بل هو (روزَه خون(٢)) و إذا أرادوا توهين

⁽۱) ذكر الشيخ جعفر محبوبة في كتابه ماضي النحف و حاضرها: كنت أحضر بحالسه في عشرة المحرم في دار آل بحر العلوم وكان هذا المجلس هو بحلس النحف المهم، تجتمع فيه المفات من النفوس، و المترجم له يرقى المنبر بعد أن يرقاه قبله أربعة أو خمسة من شيوخ الذاكرين، وكلهم يقرأ في موضوع خاص فلا يتركون ما يخص ذلك الموضوع من شاردة و لا واردة إلا و ذكروها حتى يستعين البعض منهم بالمراسيل و الأخبار الضعاف و المنامات، فإذا رقى الشيخ كاظم المنبر جاءنا بشيء جديد لم نسمعه ممن كان قبله و أخذ حقه من الإبكاء، فكان له السبق وحقاً أقول: إنه مخترع و مبتدع في فن الخطابة. (ج٢، ص ٢٤٠)

⁽٢) روزَه خون عبارة فارسية و معناها قارئ الروضة و الروضة كتاب حذف المضاف إليه منه (شهداء الروضة) للشيخ الكاشفي من علماء القرن العاشر الهجري كان

شخص من الخطباء و الانتقاص من علمه قالوا: (رُوزه خون).

٢. الثقافة الشاملة:

إن ضالَّة الخطيب هي المعلومة التي قد تفتح له أفقا ثقافيا، لذا فهو معنيٌّ بالمتابعة لآخر ما يصدر من كتب و مجلات و جرائد إسلامية و غير إسلامية، كما هو معنيٌّ بمتابعة التقارير الثقافية والعلمية المسموعة و المرئية. كما يجب على الخطيب الحسيني أن يقرأ كثيرا سواء كان في موسم تبليغي أو لم يكن في موسم تبليغي، إن عليه أن يقرأ طيلة أيام السنة قراءات متنوعة، في التفسير و العقائد و الحديث و الفقه و الرجال و الأخلاق و النفس و الاجتماع و السياسة و الأدب و التاريخ والفكر، وأن يقرأ كتب الدعاء و الزيارة و التراجم و السير الذاتية للمصلحين، وبشكل خاص قراءة كتب المقاتل و السيرة الحسينية، لأن المطلوب من الخطيب الحسيني أن يكون متخصصا بالشأن الحسيني.

المنبريون يصطحبون هذا الكتاب معهم فيقرأون منه ما يحتاجون إليه فوق المنابر فيقال للواحد منهم (روضة خان) و تلفظ لدى الفرس (روزَه خون) و اليوم لم يعد أحد من الخطباء يقرأ كتاب روضة الشهداء على المنبر مع ذلك يقال للخطباء (الروزه خونيه).

وخلاصة القول: إن الخطيب الحسيني الناجح الذي يكون موسوعيا في ثقافته.

٤. الصوت الجميل:

يحتاج الخطيب الحسيني إلى صوت جميل و حنجرة ذات طبقة صوتية عالية، ليتمكن من أداء النص من شعر ونثر بمختلف الأطوار الحزينة.

والصوت لدى كثيرين من الخطباء ملكة وهبها الله تعالى لهم؟ والسؤال هو: هل يمكن تطوير الصوت الضعيف؟ نعم، يمكن تطويره وتنميته بواسطة التمرينات الخاصة، و تناول بعض المنشطات التي يعينها أهل الخبرة، فإن من يمتلك نسبة ، ٥% من الصوت الجميل بإمكانه أن يكون خطيبا حسينيا ناجحا.

٥. الحافظة:

وهي أيضا ملكة الهية، و من كان ذا حافظة قوية من الخطباء فإنه سيكون أنجح من غيره، لأن الخطابة تعتمد -في كل شيء على الحفظ خصوصا لدى الخطباء العرب، و بعكسها لدى الخطباء

الفرس وغيرهم من بقية الأمم، لإن الخطيب عندهم يسمح له بحمل القصاصات و الكتب معه للاستفادة منها فوق المنابر، بينما غير مسموح بهذا في المدرسة العربية للخطابة الحسينية.

وما يمكن تطوير الحافظة من خلاله العبادة بأشكالها، و ترك المعصية لألها تحجب التوفيق الإلهي، ومنه العلم وما أجمل قول الشاعر هنا:

شكوت إلى وكيع سوء حفظي فأرشدي إلى تسرك المعاصي وقال اعلم بأن العلم فضل و فضل الله لا يؤتاه عاصي 7. الوعي:

إن من صفات الخطيب الحسيني الوعي و البصيرة، لعصره و الأسباب نهوض أمته ورقيها نحو التكامل، و الوعي لمخططات الاستكبار العالمي الشيطانية، وسعيه هذا الستكبار المتواصل للسيطرة على المسلمين ونهب ثرواقم، و تحويلهم إلى أمة متروعة الإرادة. إن الوعي مطلوب في الخطيب لئلا يستغفل -كما حدث لبعضهم إذ تحولوا إلى وعاظ سلاطين- من قبل حكام الجور الذين هم أدوات بيد المستكبرين، ينفذون مخططاقم في عالمنا الإسلامي. إن الخطيب بيد المستكبرين، ينفذون مخططاقم في عالمنا الإسلامي. إن الخطيب

إذا وعى ذلك سوف يكون سببا في نشر الوعى بين صفوف الأمة.

٧. الشجاعة:

صفة هامة في الخطيب الحسيني لأن مهمته الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتغيير الأمة على أساس تلك المهمة لذا فانه سيواجه الحكومات المستبدة والأحزاب والتيارات المنحرفة فهو إذن في صراع دائم مع هؤلاء وغيرهم. وإن السبيل الوحيد في تحقيق النجاح في هذه الأوضاع هو امتلاك القدر الكافي من الشجاعة لأن الجبن يقتل الشخصية وبجعل الخطيب يصطنع الأعذار لتبرير مواقفه الاستسلامية، نعم إن الخطيب -دائما- في معركة حامية لذا فإن من علم من نفسه الجبن يتعين عليه لا يلج عالم الخطابة.

أكتفي بذكر الصفات السبع للخطيب الحسيني الناجح وسأشير إلى صفات أخرى في مبحث النصائح الآتي.

المبحث الثالث

نهائح للخطيب الحسيني:

هذه نصائح كثيرة أقدمها بين يدي الخطيب الحسيني لتعينه على النجاح في مهمته وهي في حقيقة الأمر تمثل تعاليم في فن الخطابة.

١. اقرأ كثيرا و دوّن و لحنّص ما تقرأه و ليكن معك دفتر صغير تكتب فيه النصوص و الملخصات من المجالس، فربما سمعت أو قرأت ما ينفعك وكنت ماشيا في الطريق أو راكبا في السيارة لتسجل ذلك فيه، وليكن دفترك صاحبك الذي لا يغيب عنك.

٢. حاول أن تكوّن لوناً خطابيا خاصا بك، فلا تقلد أحدا
 من الخطباء مهما كان عظيما، لأن التقليد لهم يلغي شخصيتك

ويقضي على إبداعك، وإن كنا ننصح بالاطلاع على تجارب الخطباء والاستفادة منها.

٣. اهتمَّ بفن الخطابة ما أمكنك، لأن نصف النجاح متوقف
 عليه و النصف الآخر على العلم.

و الفن يبدأ من الأسلوب في الخطابة، إلى الإشارات اليدوية وتوزيع نظرات العينين إلى الجالسين، ورفع الصوت وخفضه وإجادة الأطوار إجادة تامة، إلى ملبس الخطيب وهدوءه وسكينته وبعبارة مختصرة، كن ممثلا وأنت على المنبر. و هنا نقدم نصيحة أخرى وهي: عليك أن تتقن جميع الأطوار حتى التي لا تحتاج إليها إلا نادرا لأن رغبة الناس متغيرة، مثال:

إن الطور العاشوري لم يكن يقرأ في المحالس العراقية لأن الخطيب كان يخجل أن يقرأ به، و لكنه أصبح -في السنوات العشر الأخيرة- من أشهر الأطوار المتداولة في المجالس الحسينية العراقية.

٤. احفظ كل نص تحتاج إليه مادمت في بداية طريقك، لأن الحفظ في بداية الطريق يبقى راسخا لا يغادر ذهنك، ثم إن فرصة الحفظ –فيما بعد – سوف تتضائل وربما تنعدم، لذا، عليك بحفظ ما

تحتاج إليه من القرآن الكريم وليكن حفظك متنوعا وفقا للمواضيع المطروحة في القرآن الكريم مثل، التوحيد، العدل، النبوة، الإمامة و المعاد، والعبادات كالصلاة و الصوم و الحج و الزكاة و الخمس و الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر و مكارم الأخلاق و غيرها، لتحفظ في كل موضوع عدة آيات.

وعليك أن تحفظ أيضا ما تحتاج إليه من أحاديث الرسول المصطفى (ص)، وفقا للمواضيع التي تطرحها على الناس، واحفظ كذلك خطب وكلمات الإمام علي (ع) التي تحتاج إليها، وخطب السيدة فاطمة (ع) وكلماتها وخطب الإمام الحسين (ع)، و خطب الإمام علي بن الحسين (ع) و خطب السيدة زينب (ع) الحاصة برحلة أهل البيت (ع) إلى الشام وكلمات الأئمة من أهل البيت (ع) واحفظ أيضا الأشعار التي ترتبط بمناسباتهم (ع)، وفياتهم وولاداتهم لكل واحد منهم، واحفظ المصائب الخاصة بكل مناسبة.

ه. تجنب الروايات و الأفكار التي تفوح منها رائحة الغلو أو التي تتحدث عن قضايا يصعب تصديقها، لأنها تضر أكثر مما تنفع،
 كما أنها تثير إشكالات حول الخطيب نفسه.

تغنب الأحاديث والأخبار التي تثير حساسية الآخرين،
 وتؤدي إلى تفتيت المجتمع الإسلامي أو الشيعي، كتلك التي تخلق الفتنة بين المذاهب والعشائر و الأسر و الأفراد.

٧. لا تكن جشعاً، كل همّك تحصيل المال، لأن وظيفتك إسلامية قبل أن تكون وظيفة عيش و ارتزاق، ووفقا لمعلوماتنا في هذا الجال إن الناس لا تحترم الخطيب الطمّاع، كما إن الناس لا تتعظ بمواعظه.

٨. كن صديقا لمستمعينك أو لبعضهم على الأقل، فلا تكن علاقتك بالمستمعين علاقة ساعة أو أقل من ذلك، تلقي محاضرة عليهم، وتترل ثم تذهب إلى البيت وتنقطع صلتك بهم. إن عليك، أن تجلس معهم، و إذا دعوك إلى بيوهم فأحب دعوهم، لتتواصل معهم الحديث فإنني -ووفقاً لتحربتي- أعتقد أن التأثير بواسطة العلاقات التي يقيمها الخطيب الحسيني مع الناس أعظم بكثير من ساعة أو نصف ساعة من الكلام فوق المنبر، لأن العلاقة تكشف حقيقة الكلام الذي يلقيه الخطيب على المنابر.

٩. لا تقل شيئاً أنت لا تعرفه أو تعرف عنه القليل ولا تتقنه،

كالحديث عن الفلك و الطب و الصناعات و غيرها. ولا تخطب باللغات التي لا تتقنها، لأن ذلك ينقص من قدر الخطيب و يضر بسمعته.

۱۰. التطبيق قبل الموعظة، لكي تكون موعظتك مؤثرة، لإن من يظلم زوجته و أولاده ويدعو الناس إلى العدالة الأسرية و احترام حقوق الزوجة و الأولاد، سوف لا يكون كلامه مؤثرا ولذا، عليك بأداء الحقوق قبل الحديث عنها(۱).

١١. لا تنافس زملائك الخطباء على الجالس، لتكون سببا في حرمالهم. حب لهم ما تحب لنفسك واكره لهم ما تكره لها، كما أوصى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) أحد أولاده. بل حاول

⁽۱) قيل أن عبداً مملوكاً جاء إلى شيخ خطباء عصره المرحوم الشيخ جعفر التستري وطلب من الشيسخ أن يتكلم عن ثواب من يعتق عبده فقسال له الشيخ، إن شاء الله أفعل، إلا أنه لم يقل شيئا والعبد ينتظر إلى سنة كاملة، تكلم الشيخ ذات يوم عن ثواب عتق العبيد وإذا بمالك العبد يقول لعبده أنت حر لوجه الله فحاء العبد يشكر الشيخ و يعاتبه لأنه لسم يتكلم إلا بعد سنة فقال له الشيخ: لكي تكون موعظي مؤثرة كنت هذه المدة أجمع المال حتى إذا اجتمع عندي مقدار منه اشتريت به عبدا واعتقته ثم تكلمت عن فضل عتق العبيد.

أن تعينهم في تحصيل المحالس و تقديم المساعدة لهم بما تستطيع.

١٢. لا تجعل وقت مجلسك اكثر من ٤٥ دقيقة، لأنها الفترة المثالية التي يكون الذهن فيها مستعدا لتلقي المعلومة، وما زاد على ذلك، فهو يسبب للمتلقى الملل و الإرهاق الذهني.

١٣. اجعل بحثك طبقا لحاجة المستمع، فإذا كان مستمعك يحتاج إلى موعظة عن الآخرة و المعاد و الجنة و النار فليكن كذلك، و إذا كان محتاجا إلى كلمة عن الوحدة الإسلامية أو الوحدة الوطنية، فليكن كذلك، وهكذا، ولا تكن مثل أحد الخطباء الذي صعد المنبر في بيت المرجع الديني الشيخ محمد رضا آل ياسين و لم يكن في المحلس إلا مرجع تقليد و مجتهدان، فكان حديثه حول شرب الخمر و مضاره، ولما انتهى من الجملس، قال له الشيخ محمد رضا آل ياسين: شيخنا هل وجدت فينا أحدا يشرب الخمر؟. وعليه لابد من دراسة الجمتمع وفهمه و الاطلاع على مشاكله، وعلى أساس ذلك يتم التحضير للمجالس، فلا تعتمد القوالب الجاهزة في خطابتك.

١٤. خاطب جميع الطبقات، إذا ارتقيت المنبر وكان في

المحلس حضور مختلفاً ألوانه من حيث الثقافة، فإن المطلوب أن تراعي الجميع فتخاطب المثقف بفكرة معمقة، و تخاطب سواد الناس بالقصة و المثل و الكلام السهل، ليخرج الجميع بحصيلة، فلا تراعي طبقة وقممل أخرى.

١٥. اهتم بقضايا المرأة و الطفل لحاجة المحتمع لذلك، ووجه الرجال و أولياء الأمور إلى الاهتمام بماتين الفئتين، فالمرأة و الطفل يعيشان الإهمال من المحتمع ويشعران أنهما منسيان من قبل الخطباء.

17. اهتم بشؤون الشباب من الذكور و الإناث، وعليك ان تتفهمها جيدا من خلال الاستماع إليهم، لألهم يفكرون بنمط آخر عن تفكيرنا، و إن لهم ظاهرا وباطنا وعليك أن تصل إلى الباطن، لتقف على ما في ضمائرهم، الهم جيل المفاجئات. وصدق مولاي أمير المؤمنين (ع) القائل: قلب الحدث كالأرض الخالية ما ألقي فيها شيء إلا قبلته.

١٧. طوّر لغة خطابك، لأن الإنسان متطور في كل شيء، و اللغة من المسائل التي يشملها التطور كل حين، ولذا لا تصلح لغة الحدادنا لمخاطبة أبنائنا وبناتنا، فقد نسب إلى الإمام الشهيد السيد

محمد باقر الصدر (قدس) قوله: لا تكلموا الناس بلغة أجدادهم. لألها أصبحت لغة بائدة. وللعلم ان هناك مفردات جديدة أصبحت شائعة الاستعمال في لغة البحث و المحاضرة و الخطاب بينما اختفت مفردات و لم تعد تستعمل وعليك الالتفات لذلك.

الرثاء لا تقبل أن تكون ناعية، أي تقرأ مجلسا يتضمن الرثاء فقط. إن الرثاء وسيلة مهمة ولكن الأهم منه الموعظة و الفكرة المفيدة و الكلمة الطيبة، التي يفتح لها المستمع قلبه، ان الموازنة بين العزاء و الموعظة مطلب ضروري في وظيفة الخطيب.

۱۹. لا تزهد فيمن رغب فيك، إذا أحبك قوم و أرادوا منك القراءة عندهم مع توفر كافة المستلزمات فلا تمتنع، لأن ذلك خير لك من أي عَرض آخر، لأهم وثقوا بإمكانياتك الخطابية حتى صاروا يقدمونك على غيرك من الخطباء، وأنت صرت تستطيع التغيير فيهم أكثر من التغيير في أية جماعة أخرى.

۲۰. اكتب محاضراتك و لاتعتمد على حفظك و تحضيرك اليومي، نعم ان عليك أن تراجع ما كتبته لتحفظ ما نسيته منه، و
 ربما تضيف إليه أشياء جديدة أثناء الموسم.

۲۱. لا ترق المنبر بغير تحضير، لأن موضوعك سيكون فوضى
 ليس له بداية مرتبة ولا نهاية موفقة، وما بينهما كشكول لا يصلح
 للإلقاء على الإنسان المثقف.

۲۲. حاول ان تفهرس بحثك أثناء كتابته وإلقاءه ضمن نقاط محددة، ليسهل عليك حفظه و يسهل فهمه وحفظه على السامع أيضا.

الخصم، بحيث تتحدث عن فضائلك وعن مثالب الآخرين، لأن فلك يسقط المنبر و يحوله من منبر للحسين (ع) إلى منبر للذات وهذا انحراف خطير عن رسالته.

YE. لا تعط قواعد عامة عن الشعوب و البلدان والقبائل، لأنك قرأت شيئا عنها او التقيت مع بعض أفرادها، لأن القواعد العامة هي نتائج لهائية، ولا تتم إلا عن طريق الاستقراء التام. ومن ذلك قول بعضهم ان الفرس هم الذين قتلوا الحسين (ع)، أو قول آخرين ان اهل الشام هم الذين قتلوه وتبرئه أهل الكوفة من جريمة قتل الحسين (ع) مستشهدا بنص ضعيف أو ببيت من الشعر لشاعر

من المتأخرين، إن ذلك لا يشكل إلا احتمالا ضئيلا وليس نتيجة نمائية.

وتطالب بحقوقهم، فلا تجامل حاكما ولا تخف ظالما و لا ترهبك وتطالب بحقوقهم، فلا تجامل حاكما ولا تخف ظالما و لا ترهبك للمديداته، لأنك منتسب إلى مدرسة الإمام الحسين (ع) سيد الأحرار وقائد الثوار و أبي الظيم الذي تحدى ثلاثين ألفا بمفرده بعد مقتل أصحابه وأهل بيته، فقد قال (ع): (ألا و إني زاحف بهذه الأسرة على قلة العدد و كثرة العدو و خذلان الناصر).

77. احفظ المقاطع الشعرية المشهورة التي يحفظها الخطباء الكبار الواحد بعد الآخر، سواء ما كان منها في الوعظ و الإرشادا أو الشواهد التي تكون أثناء البحث، أو ما كان من الرثاء لأهميتها أولا، وثانيا، لتداولها على ألسن الخطباء الآخرين، ومن لا يحفظها سيحرج حينما تطلب منه (١) أو يسأل عنها.

⁽۱) يطلب من الخطيب في بحالس الخليج قصائد وأطوار تخص المناسبات بل إلهم اعتادوا على سماع بعض القصائد كل سنة فلا يرغبون في غيرها مثل قصيدة: وجه الصباح وقصيدة يوم أبو الفضل استجار به الهدى وقصيدة: قم حدد الحزن في العشرين

وكذلك عليك بحفظ الأمثال العربية و الشعبية ومعانيها.

السقيفة وما نتج بسببها من خلاف في هذه الأمة، فإن جرح السقيفة وما نتج بسببها من خلاف في هذه الأمة، فإن جرح الخلاف لما يندمل، وتعمّق مهما استطعت في المسائل الخلافية في الحديث و الفقه و التاريخ و الفكر، لمواجهة من يثير الفتنة بين المسلمين.

۱۲۸. اقرأ كتب الصحاح و كتاب مستدرك الصحيحين للحاكم وأمهات الكتب لإخواننا أهل السنة، لتستخرج منها ما يؤيد عقائد و أفكار المسلمين الشيعة، لألهم متهمون بعدم شرعية مذهبهم.

٢٩. ليكن همك الاطلاع على كل ما يكتب أو ينشر حول
 الإمام الحسين (ع) وكربلاء، لأنه مادتك الإساسية في الخطابة وكن

من صفر. وأحرم الحجاج عن لذاتهم وإن بعض المجالس العراقية تشترط على الخطيب قراءة قصائد السيد حيدر الحلي و أستحضر هنا المقولة التالية: من لم يحفظ شعر السيد حيدر الحلي وشعر ابن نصار فليس خطيباً.

سخيا في اقتناء الكتاب ومجداً في تحصيله، فلو تطلّب اقتناؤه منك أن تبعث في شرائه إلى بلد غير البلد الذي تعيش فيه فافعل.

.٣. كن خفيف الظل مع أصحاب المجلس، فإذا مادعيت إلى مكان ما للخطابة فلا تكن عبوسا، كن بشوشا أسمعهم بعض الألفاظ الرقيقة، ولا تكثر من طلباتك فيما يخص الأكل و الشرب، حاول أن تختصر في كل شيء تريده منهم، لأن ذلك يحببك إلى نفوسهم ويقوي علاقتك بهم.

٣١. احترم زملائك الخطباء الموجودين في بحلسك، فقد حرت الآداب بتقديمهم قبل صعود المنبر بأن تقول: تفضلوا موالي إخواني وتشير إليهم، و إذا كنت على المنبر وختمت مجلسك تقدمهم قبل قراءة دعاء الختام، وربما كان الأدب يفرض عليك أن تعرفهم إلى الناس، إذا كانوا يجهلولهم فتقول: أيها الإخوان بيننا الخطيب الكبير فلان الفلاني.

٣٢. احترم علماء المناطق التي تسافر إليها للقراءة فيها، ولا تزاحمهم في وظائفهم كالصلاة واستلام الحقوق الشرعية، وتحاش الاصطدام معهم ووجّه الناس إلى التمسك بمم واحترامهم

وتوقيرهم.

٣٣. استمع للخطباء الحسينيين وغيرهم بإذن ناقد لا متلق، و انقد اسلوهم وتركيبة المحاضرة عندهم وانقد الإشارات اليدوية التي يؤشرون بها ونظراتهم إلى الناس أثناء الحديث و انقد جلستهم على المنبر. حاول أن تأتي بأفضل منها، ولا تعتبر من رأيت من الخطباء مثلك الأعلى الذي لايرقى إليه أحد لأن ذلك بداية الفشل.

٣٤. اقرأ كتب المستشرقين، ولكن بوعي وحذر لألهم يدسون السم بالعسل، مع ذلك فإلها لا تخلو من فوائد سيما في المنهجية و اللغة وبعض الالتفاتات والنكات الحساسة. كما ندعوك إلى قراءة الكتب و البحوث الإسلامية التي كتبت بأقلام غير إسلامية (١) مثل كتب طه حسين وأحمد أمين المصري وغيرها.

٣٥. اجعل سفينة نجاتك في عملية الخطابة اللغة العربية، لذا، عليك بقراءة كتب النقد اللغوي والأدبي، لتتعلم منها كيفية

⁽١) الفرق بين الإسلامي وغيره ليس في الانتماء إلى الإسلام لأن كثيراً من المسلمين ليسوا إسلاميين (علمانيين) والإسلامي هو الذي يؤمن بالإسلام دستورا ومنهجاً له في الحياة ويسعى إلى تطبيقه ويرفض الصيغ الأخرى.

استعمال الكلمة في المكان المناسب، كما يتعين عليك تكوين سليقة نحوية.

٣٦. اختر -لقراءة المقدمة- الشعر الواضح في معانيه الذي يفهمه جميع الناس، لأن المتلقي إذا لم يفهم المعنى لا يبكي، وإذا كانت المقطوعة من الشعر واضحة إلا بيتان منها كانا غامضين، حاول أن تحذفهما إذا لم يخلّا بالمعنى، لأن الغموض يقطع سلسلة التفاعل مع الخطيب، كما إن أي انقطاع يسبب الجمود لدى المتلقي، وعندها يصعب إعادته إلى حالته السابقة ونوصي هنا مايلى:

إذا بدأت بقراءة الرثاء سواء كنت في المقدمة أو كنت في المصيبة، فلا تأت بشيء يناقضه من نكتة مضحكة أو قصة لا علاقة لها بما أنت فيه، ولا كلمات إنشائية في مدح صاحب المناسبة، كما يفعل بعضهم أثناء قراءة مصيبة العباس وهو في أوجها إذ تسمعه يقول: العباس عظيم مثّل الوعي بكافة أشكاله و ان على رجالنا ان تتعلم منه الوفاء و... أقول: إن هذا الكلام لا داعي له في هذا الموضع لأنه يحبس الدمعة.

المبحث الرابع

عناصر المجلس الحسيني الستة

المبحث الرابع

عناصر المجلس الحسيني الستة:

يتكون المجلس الحسيني من ستة عناصر:

١. الافتتاحية:

وهي قول الخطيب: (صلى الله عليك يا رسول الله صلى الله عليك وعلى أهل بيتك الطيبين الطاهرين) ثم يخص بالذكر صاحب الذكرى فإذا كانت السيدة فاطمة (ع)، يقول الخطيب: (صلى الله عليك يا مولاتي يا فاطمة يا سيدة نساء العالمين أيتها المظلومة جهرا، المدفونة سرا، ما خاب من تمسك بكم و أمن من لجأ إليكم يا ليتنا كنا معكم فنفوز فوزا عظيما).

وإذا كان الجحلس معقودا في ذكر الإمام أمير المؤمنين (ع) فأيضا يصلى أولاً على رسول الله و أهل بيته (عليهم السلام)، ثم

يخص الإمام بالذكر وهكذا كل واحد من الأئمة المعصومين مع ملاحظة: لا يستحسن ذكر الإمام الحسين (ع) في الافتتاحية، إذا كانت المناسبة لأحد المعصومين، وما عدا ذلك فلا يذكر بعد رسول الله أحد غير الحسين (ع) سواء كان المجلس معقودا لمناسبة وفاة أحد المؤمنين، أو كان مجلس نذر غير معين، أو في افتتاح بيت او متجر أو غيرها، تقول: (صلى الله عليك يا سيدي يا رسول الله وعلى أهل بيتك الطيبين الطاهرين صلى الله عليك يا سيدي يا أبا عبد الله وعلى الأرواح التي حلّت بفنائك وأناخت برحلك ماخاب من تمسك بكم وأمن من لجأ إليكم ياليتنا كنا معكم فنفوز فوزا عظيما)، وهنا نقطتان:

 أ) لا تحاول الإطالة في الافتتاحية كما يفعل بعضهم إذ يضيفون عبارات مطولة من زيارات الأئمة و زيارات الإمام الحسين (ع) وهذه الإطالة مملة ومخلة ولا داعي لها.

ب) يجب أن يكون ختام الافتتاحية بعبارة (ياليتنا كنا معكم فنفوز فوزا عظيما) (١٠).

⁽١) يضيف بعض الخطباء الخليجيين عبارة: ذاك المنى لو أن ذلك يحصل، يقولون ذلك بعد قولهم يا ليتنا...

١. المقدمة:

و تتكون من قصيدة تحتوي على عدة أبيات من ٦ إلى ٢٠ بيتا وما قل عن ذلك أو كثر فهو مخل، وشيء من الشعر الشعبي.

مع ملاحظة: إن المجالس الرمضانية لا تستحسن فيها قراءة المقدمة (١) ٢١/٢٠/١٩.

٣. البحث:

أو ما يصطلح عليه الموضوع وسنتحدث عنه تفصيلا فيما بعد.

٤. الگوريز:

وهو كلمة فارسية تعني الهروب و الفرار من شيء إلى شيء، ويراد بها هنا: الانتقال من البحث إلى المصيبة، فإذا كان الخطيب يتحدث عن الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر في القرآن الكريم يقول: إن هدف الأنبياء و الأئمة و المصلحين الإلهيين هو الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر، لذا قال الإمام الحسين (ع) في وصيته بالمعروف و النهي عن المنكر، لذا قال الإمام الحسين (ع) في وصيته

⁽١) كـان المنهج القديم في الخطابة هو قراءة المقدمة في كل مجلس عاشورائيا كان أو رمضانياً.

لأخيه محمد بن الحنفية: و إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي رسول الله لآمر بالمعروف و ألهى عن المنكر، ثم يقول الخطيب: إن ذلك الهدف، كلف الحسين كثيرا فقد ضحى بالنفس و النفيس من أجله، حيث قتل أصحابه و أهل بيته أمام عينيه، وكان يقف عليهم و يرثيهم بأرق الرثاء ثم يحملهم بنفسه إلى المكان الذي أعده لهم.

لما رأى السبط أصحاب الوفا قتلوا

نادى أبا الفضل أين الفارس البطل و أين الفارس البطل و أين من دوني الأرواح قند بذلوا

بـــالأمس كـــانوا معي واليوم قد رحلوا

وخلفوا في سويدا القلب نيرانا

وهكذا فقد وصلت -أيها الخطيب- إلى مأساة الطف و دخلت من أوسع أبواها و أصبح بإمكانك أن تقرأ أية مصيبة شئت.

وهنا نوصي بمايلي:

ألف: لابد من قميئة (الگوريز) كما قميئ البحث مسبقا، وإلا فإنك ربما أردت التحول من البحث إلى المصيبة فيرتبك موقفك لعدم تميئته، والتهيئة تكون ضرورية سيما للناشئة من الخطباء.

باء: حاول أن يكون (الگوريز) رقيقا فيه شيء من الخيال، ليكون عاملا مساعدا في استدرار الدمعة.

٥. المصيبة (العزاء):

وهي القسم الثاني من المجلس، وهنا تظهر المواهب الفنية للخطيب الحسيني في قراءة الأطوار المتنوعة، التي تحتاج إلى استخدام طبقتي الصوت مع التضخيم في الصوت هنا والترقيق فيه هناك، وإضافة عبارات وطرح تساؤلات محرقة، تثير الحزن في قلوب السامعين، ومما يذكر: أن عدة من الخطباء الحسينيين القدامي و المعاصرين تخصصوا في قراءة المصائب و أبدعوا فيها.

ولذا: نوصي الخطباء الناشئين بالاستماع لأشرطة الخطباء الكبار، للاستفادة من تجاربهم و الأحذ منها، ولكن مع الاستقلالية عنهم وعدم التقليد لهم.

٦. بيت التخلص أو الختام:

و يأتي بعد الانتهاء من قراءة المصيبة وقبل رفع اليدين بالدعاء، ويكون مناسبا مع المصيبة، فإذا كانت المصيبة في ذكر القاسم بن الإمام الحسن (ع) مثلاً، فلا تختم بذكر الطفل الرضيع.

علما أن هناك مجموعة من الأبيات من تخاميس وغيرها يختم هما المجلس و أشهرها:

أحمـــى الضائعاتِ بعدك ضعنا في يد النائبات حسرى بوادي

حُمـلت عـلى الأكوار بعد حدورها

الله مــــاذا تحمــــل الأكــــوار « • • • •

و أعظم ما يشجي الغيور دخولُها

إلى محـــلس مـــا بـــارح اللهو و الخمرا

وممسا يسزيل القسلب عسن مستقره

ويسترك زنمذ الغيسظ للحشمر واريسا

وقوف بنات الوحيي عند طليقها

بحال به يُشجين حتى الأعاديا

أحسباي لسو غسير الحمسام أصسابكم عتب عسلي المسوت معتب

فـــلو أن موتا يشترى لاشتريته وعيشـــيَ بعد الضاعنين منكَّدُ

أبا حسن تغضي وتلتذ بالكرى

وبالكف أمست تستر الوجة زينبُ

يا كوكبا ما كان أقصر عمرَه وكذا تكون كواكب الأسحارِ

ورضـــيعُه بــــدم الوريــــد مخضـــب فاطـــلب رضـــيعهٔ ***

ومـنعطف أهوى لتقبيل طفله فقـبّل منه قبله السهمُ منحرا لقد وُلدا في ساعة هو والردى ومن قبله في نحره السهمُ كبّرا

احسين هل وافاك جدك زائرا ورآك مقطــوع الوتين معفرا <

إنسان عيني يا حسين أخيَ يا أمسلي و عِقدَ جمانيَ المنضودا

وهكذا فأبيات التخلص كثيرة وهي مما يجب تميئته قبل القراءة.

البحث (الموضوع):

البحث إما أن يكون عاما و إما أن يكون خاصا، و العام: هو الذي لا يكون خاصا بذكرى معينة، مثل مجلس ليلة عادية من ليالي شهر رمضان كالليلة الرابعة، و الخاص ما يكون مرتبطا بحدث أو شخصية أو مناسبة ما.

فأما العام، فأنت فيه حر -أيها الخطيب- في ما تطرح -طبعا- وفقا لحاجة المجتمع.

و أما الخاص: فأنت مجبور فيه بحيث تتقيد بالمناسبة.

وسواء كان المجلس عاما أو خاصا فلابد من الخطوات التالية لإعداده:

ألف: رصد أوضاع الناس، الاجتماعية و الاقتصادية و الأمنية و السياسية و الأخلاقية، و على أساسها يتم تعيين فكرة البحث، لأن البحث يجب أن ينتزع من واقع المجتمع، وعليه فإنه بلا رصد للمجتمع سيأتي البحث بعيدا عنه ولا يلامس واقعه.

باء: اختيار النص المناسب افتتاحيةً للبحث، وهنا أذكر قصتين الأولى ذكر لي أحد الأصدقاء ان طياراً إيرانياً قتل أثناء التدريب ودعي الشيخ العلامة الخطيب الكبير المرحوم محمد تقي الفلسفي للقراءة فكان مفتاح بحثه قوله تعالى: ﴿يا معشر الجن و الإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات و الأرجى فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان (سورة الرحمن)، فتحدث عن الآيات و علاقتها بالطيران، ثم حلّق في البحث حتى نال إعجاب الحاضرين.

الثانية: ارتقى خطيب له شهرته في النحف الأشرف في بيت أحد الوجوه النحفية والمناسبة افتتاح داره، فافتتح الخطيب بحثه بقول أمير المؤمنين (ع): (دار بالبلاء معروفة و بالغدر موصوفة) فصاح به صاحب الدار يا شيخ فلان: أما وجدت غير هذا تفتتح به المحلس فاحمر وجه الشيخ وشعر بخطأه، لذا لابد من نص مناسب للافتتاح به.

يذكر، أن النص الذي يفتتح به البحث يجب أن يعطي فكرة للسامع عن البحث قبل شرحه وبيانه، كما انه يجب أن يكون ملائما تمام الملائمة للبحث و المناسبة.

جيم: مراجعة كافة المصادر المتوفرة عن افتتاحية البحث أو

- المناسبة، فإذا كانت نصاً قرآنياً تعمل ما يلي:
- مراجعة قواميس اللغة للوقوف على المعنى الدقيق لمفردات النص.
- مراجعة المعجم المفهرس الألفاظ القرآن، للحمع بين كل
 ما ورد في تلك المفردة.
 - ٣. قراءة كتب التفسير الشيعية و السنية القديمة و الحديثة.
- ٤. الرجوع إلى كتب العقيدة، للتوسع في بحث المسألة العقائدية، إذا كان للنص علاقة مع العقيدة.
- الرجوع إلى كتب الأخلاق و الحديث، لأخذ ما هو مناسب منها و إضافته إلى البحث.
- ٦. قراءة الكتب التاريخية، أو المباحث التاريخية ذات الصلة بالبحث.
- ٧. الرجوع إلى كتب الأدب و القصة و النكتة و التاريخ، لأخذ شواهد منها للترويح بها عن الحضور، لأن البحث العلمي يرهق الذهن، وعليه لابد من قصة أو حادثة أو أبيات من الشعر أو نكتة، تكون ملحاً للمجلس.

٨. أدخل أخي الخطيب في بحثك شيئا من تاريخ أهل البيت والإمام الحسين عليهم السلام، وليكن تاريخ أهل البيت هدفك الذي لا يبارح كل مجلس من مجالسك.

دال: التأمل العميق في الفكرة العامة للبحث، ومحاولة الإتيان بشيء لم يسمع به، أو لم يقرأ في كتاب من قبل، لأن المستمع يتأثر بالجديد سيما أولئك الذين سمعوا عدة بحالس حول الموضوع نفسه الذي طرحته أنت، ولم يسمعوا بمثله من غيرك، فسيقولون عنك إن الخطيب الفلاني عالم كبير وخطيب بارع بحيث ان ماذكره لم يذكره أحد قبله، مع اننا سمعنا الخطباء الكبار فلان الفلاني وفلان الفلاني و فلان الفلاني، ولم نسمع منهم ما ذكره الخطيب الفلاني، ولم نسمع منهم ما ذكره الخطيب الفلاني البوم.

وإذا كان بحثك حول شخصية أحد الأنبياء أو الأثمة، فإن البحث يكون في النقاط التالية:

السيرة الذاتية لصاحب الذكرى بحيث تتناول حياته من الولادة إلى الوفاة، وتسلط الضوء على جوانب منها كالصلاة و الصوم و العلم و الشجاعة و الكرم و مقارعة الظالم وغيرها...

٢. البحث في جانب واحد من حياته، سيما الأهم منها مثل

صلح الحسن، وثورة الحسين (ع)، والدعاء بالنسبة للإمام علي بن الحسين السحاد وهكذا بالنسبة لبقية الأئمة، وتدرس هذا الجانب دراسة شاملة و معمقة و تعطى تصوراتك عنه.

٣. البحث في عصر صاحب المناسبة، وموقفه من حكام عصره و آلية المواجهة بينه و بينهم، و تنظيم الحالة الشعبية الموالية له وما ترتب من نتيجة على ذلك.

مثال: إذا كان البحث حول الإمام الكاظم (ع) فتقول: يمتاز عصر الإمام الكاظم (ع) بكذا و كذا ... - تبين الحالة الإيجابية و السلبية - للأسباب التالية ... ثم تذكر كم حاكم عاصره الإمام (ع)؟ وكيف كان موقفه منهم؟ تذكر ذلك بالنقاط، ثم تصل إلى النتيجة وهي أن الإمام قام بدور عظيم حيث حقق ما يلي - تذكر بعض الأرقام - ... ولذا خافوا منه فما كان منهم إلا أن قتلوه.

٤. البحث في سيرة الأصحاب الصالحين للمعصومين، لأن حياقم غنية بالمواعظ و العبر و القصص العجيبة و المواقف الصلبة، و لأن حياقم أشبه ماتكون بحياتنا من حيث الاضطهاد والقهر و الظروف القاسية و السجن و التشريد و الإعدام و الاختفاء عن

أعين السلطة وبقية حالات العذاب التي يعيشها العاملون في سبيل الله، فتكون سلوة لنا في ظل هذه الأوضاع المؤلمة التي نعيشها اليوم.

ه. أن تتناول كلمات أو كلمة واحدة ذات معاني حساسة،
 لصاحب الذكرى وتتعمق في بيالها، ولتكن الشواهد و المصاديق التي
 تأتي بها من حياة صاحب الذكرى أيضا، مثال:

إذا كان صاحب الذكرى هو الإمام الحسن العسكري تقول: قال إمامنا العسكري (ع): (لا تمارِ فيجترأ عليك ولا تمازح فيذهب بحاؤك)، فتبين معنى المراء و المزاح و تتعرض إلى ما هو المقبول و المرفوض منها شرعا وعقلا وآثارهما الاجتماعية و الفردية، و تركز على مفهوم الهيبة و الوقار وكيف يحصلان، وتأتي بالقصص من حياة الإمام العسكري (ع) كشواهد على بحثك.

7. إن بعض الشخصيات الإسلامية وبعض الأئمة (ع) منهم، قد لا تتوفر الوثائق المتعلقة بسيرتهم إلا القليل منها، وما وصل إلينا هي كلماتهم، ففي هذه الحالة تجعل كلماتهم دليلك في البحث عن حياتهم. أي تجعل ما يقولونه في العبادة والشجاعة والعفة والزهد والعلم والكرم وقضاء حوائج الناس دليلا على حياتهم باعتبارهم أثمة المسلمين ومن ذوي العصمة فلا يتصور الهم يقولون ما لا

يفعلون لذا كل حديث لهم في أي محال لابد أن يكون هذا الإمام قد حسده في حياته، قبل أن يعظ به الناس، وهذا من المسلمات عند المسلمين.

يذكر: أن البحث القرآني على قسمين تجزيئي و موضوعي، و التجزيئي هو الذي يسير فيه الخطيب وفقا للآية القرآنية، فإذا طرحت الآية ثلاثة أفكار، فالخطيب يتناولها كلها مع أسباب الترول و مباحثها اللغوية ليعطي معنى كاملا عن الآية.

وعليه فالبحث التجزيئي يتكون من عدة مواضيع يجمعها نص واحد.

و البحث الموضوعي هو: أن يأخذ الخطيب مفردة واحدة و يضمها إلى أخواتها من نفس اللفظ، مثل: مفردة الدين التي وردت في القرآن على عدة معان، فيبينها ثم يتكلم عن أنواع الديانات فيعطي خلاصة عنها، ثم يخصص البحث حول الدين الإسلامي وخصائصه وآثاره في حياة الإنسان.

أما من حيث النفع فإن الثاني (الموضوعي) أنفع للمستمع لأنه يعطيه ثقافة مركزة وهادفة عن تلك المفردة.



لمحة تاريخية:

منذ استشهاد الإمام الحسين (ع) في كربلاء سنة ١٦ه، بدأت حركة الرثاء متزامنة مع ذلك الحدث المفجع، و من أهم ما هو متوفر لدينا من نصوص، خطب و أقوال السيدة زينب (ع) وخطب الإمام السجاد (ع) وخطب بعض النساء العلويات اللاتي فرض عليهن السبي إلى الشام. كما رافقت هذا الحدث حركة شعرية جاءت بأرق الرثاء و أشجاه، وقد قيل إن سليمان بن قتة العدوي كان أول من رثى الحسين (ع)، وكان مر على قبره زائرا بعد ثلاثة أيام من استشهاده، فنظر إلى مصرعه ومصارع أصحابه فاتكاً على فرس له و أنشا:

مررت على أبيات آل محمد

فلم أرهما أمثالها يسوم حلت

الم تر أن الشمس أضحت مريضة

لفقد حسمين و السبلاد اقشمعرت

وكانوا رجاء ثم أضحوا رزية

لقد عظمت تلك الرزايا وجلّت

و انحمان ناحت عليه وصلت^(۱)

ومن أوائل الزائرين والرائين للحسين (ع) أيضا هو عبيد الله بن الحر الجعفي الذي رثى الإمام وأصحابه بقصيدة، قال في مقطع منها:

يقسول أمسير غسادر وابسن غسادر

ألا كنت قاتلت الحسين ابن فاطمة(٢)

فيا ندمي أن لا أكون نصرته

ألا كـل نفـس لا تُسـدد نادمـه

واني لأني لم أكـــن مـــن حماتـــه

⁽١) حاشية مقتل أبي محنف ٢٣٦ تحقيق الغفاري.

⁽٢) كان ابن زياد طلب منه مقاتلة الحسين ولكنه هرب من الكوفة لئلا يتورط بقتال الحسين (ع) والتقاه في قصر بني مقاتل وعرض عليه نصرته إلا أنه أبى فنصحه الحسين بالابتعاد عن ساحة الأحداث.

ســــقى الله أرواح الذيــــن تــــآزروا

على نصره سقياً من الغيث دائمه وتحالهم

فكـاد الحشــى ينقض و العين ساجمه لعمــري لقد كانوا مصاليت في الوغى

سراعاً إلى الهيجا حماة خضارمه(١)

إلى آخرها...

وما نعتقده ان الرثاء شعرا ونثرا كان يلقى في بادئ الأمر إلقاءً عاديا مع قليل من الفن من ترقيق الصوت وترخيمه، لإثارة الحزن والفجيعة بمصائب أهل البيت (ع) في كربلاء.

ولم يكن الراثي يعرف الألحان المعروفة اليوم أو ما يشاهها، و إنما نمت عملية ابتكار الألحان وتطورت فيما بعد، سيما في عصر الأئمة الأربعة الباقر و الصادق و الكاظم و الرضا (عليهم السلام)، حيث كان الراثي يقرأ برقة بأمر منهم فيضيف إلى جمال الشعر جمال صوته، فكان يثير الأحزان لدى السامع إذا ذكر فجائع

⁽١) المصدر السابق ص٢٤٥.

كربلاء.

وبلغت حركة العزاء ذروتها في القرن الأخير حيث ظهور الأطوار الكثيرة والمعبرة، إلا الها ولحد الآن، لم توضع لها قواعد وقوانين، بل لم يكتب عنها شيء، بينما قام أهل الغناء و الموسيقى وقراء القرآن بوضع القواعد والقوانين كما قاموا بكتابة تاريخ هذه الفنون بل دونوا كل شيء يتعلق هما.

نعم لم ينهض لحد الساعة من يكتب عن الحانب الفني الأطوار الحسينية بحوثا علمية وتاريخية وفنية، الهم إلا بعض الأعمال البسيطة ومنهم عمل المؤلف هذا.

يذكر أن المؤلف كان سجل أغلب الأطوار على أشرطة قبل أربعة عشر عاماً، ولقيت رواجاً واسعاً، ما يعني أن طلاب الخطابة الحسينية يبحثون عن وسائل متطورة في تعليم الخطابة الحسينية وفنونها. وقد وضعت هذا الكتاب والأشرطة لهذا الغرض.

ان المسألة لخطورتها تحتاج إلى معهد خاص في تدريس الجانب الفني، من خلال الوسائل الحديثة ويتطلب ذلك وضع قوانين لهذا الفن وعلى أساسها يتم تعليم قراءة أطوار العزاء. مع العلم ان الطريقة القديمة تقوم على ملازمة التلميذ لخطيب محترف (يتصنّع)

عليه، و الأستاذ يلقنه فن الخطابة ببطأ، فقد حدثني الخطيب السيد عبد الرحيم الشوكي (١) (ره) أن أحد الخطباء تصنّع لدى أستاذه

(۱) هو العلامة الخطيب الكبير الأستاذ السيد عبد الرحيم الشوكي من مشاهير الخطباء الواعين و أحد وكلاء المرجعية سيما الإمام الشهيد السيد محمدباقر الصدر (قدس) في بغداد الجديدة درست عليه نهج البلاغة في معهد الرسول الأعظم (ص) للخطابة و التبليغ واستفدت من توجيهاته سمعني لأول مرة قارئا في الأهواز بالمركز الثقافي عام ١٩٨٤م فقال: لي يومها كم هي تجربتك الخطابية؟ قلت: سنة واحدة، قال لي: كأنك تمارس الخطابة منذ سنين وكان بعد ذلك يشجعني كلما رآني.

كان (ره) شخصية محبوبة خفيف الظل متواضعاً يتحنن على طلابه و أصدقائه توفي في دبي أثناء أدائه العمل التبليغي سنة ١٩٨٩ أثر نوبة قلبية وعرفاناً من تلميذه ورفيق دربه العلامة السيد حسين أبي موسى الشامي رثاه بقصيدة رقيقة إليك هذه الأبيات منها:

وذوى في جانحيك اليوم قلبُ فلماذا قد عراك اليوم حدبُ من جليل ظلّ من بعدك يحبو فمضى يحدو على الأشواك ركبُ قف قليلا في شفاه الصحب عتبُ شامخ الإيمان و الموقف صعبُ حسبك الخلد و إن ضمتك تربُ

رحل المحنة قد أعياك دربُ كنت رغم القيد ريّان الضحى رحل المحنة يا فارسها أنت قد علمته لهج الإبا أيها الراحل في درب الهدى قد عرفناك (بيوم الشهدا) رحل المحنة لبيّت الندا

ثمان سنين ثم لدى ابنه ثمان سنين. أقول لوكان عندنا معهد متخصص في دراسة المنبر وفن الخطابة، لما احتجنا إلى هذه السنين الطويلة من التلمذة، ربما لا نحتاج إلى أكثر من سنتين.

أما اليوم فهناك دورات متواضعة في تعليم الخطابة وهي تفتقر إلى القواعد و الأصول الثابتة، التي تكون محل إجماع لدى الخطباء أما الذي يتعلمه الطالب فهو تجربة هذا الخطيب وذاك، وفي أغلب الأحيان تختلف التجربتان ما يجعل الطالب مرتبكاً لا يدري أيهما يأخذ، وهذا الأمر يلزمنا -نحن الخطباء- ان نعقد مؤتمراً لدراسة هذه المسألة ولعلنا نتوصل إلى تأسيس معهد متخصص في شئون الخطابة الحسينية، يكون من مهامه وضع القواعد و الأصول في علم

مُعلمُ الصبر و إن داهم خطبُ فعلام الحزن في قلبي نهبُ في جنان الخلد و الواهب ربُّ نسمات طيبات الريح او تمطل سُحبُ يا أبا السحن وقد كنت به رحل المحنة قد نلت المنى نم قرير العين عند الشهدا فعلى قبرك هبت بالشذا

ديوان مناجاة القلب ص٠٠٠، حسين الشامي.

الخطابة لتدريسها للناشئين، ولا بأس أن نستعين بذوي الاختصاص في المقامات الموسيقية (١) لوضع قوانين فن الأطوار العزائية، كما هو الحال لدى قراء القرآن الكريم -كما أسلفت- ، فإن القارئ القرآني يقرأ بالمقامات الموسيقية مثل البيات، الصبا، السيكاه، النهاوند، الحجاز، الرست، العجم، و المعروف لديهم الهم يبدءون بمقام البيات ويختمون به أيضا.

مع العلم إن جميع الأطوار الــحسينية تعود إلى هذه المقامات فلماذا لا نجعلها ضمن ضوابطها العلمية؟

⁽١) طبعا مع عدم استخدام الآلة الموسيقية.

المبحث الأول

الونة (الأنة):

المقصود بما (الأنّة) التي تلازم أغلب الأطوار في الشعر الفصيح والشعبي ملازمة لا تنفك.

والونة فن لا يستغني عنه خطيب، وبدونها يكون الجحلس حامداً، لأنها حلقة الوصل بين الخطيب وجمهوره.

ولأهميتها فصّلت القول فيها لتتضح المطالب المتعلقة بما.

وهي على قسمين:

١. الدورگية

٢. الزريجية

أما الأولى فهي التي تكون في آخر الكلمة ولا تتجزأ، تمد مدة واحدة.

مثال:

(النصاري)

شـــگلن للیناشـــدین امن الناس أخوچ احسین وینه او وین عباس أگلــه احسین ظل جثه بلا راس او عـــباس الـــنفل گطعوا يمينه

و الدوركية نسبة إلى الدورك (الدورق) مدينة معروفة في المنطقة التي يسكنها العرب في جنوب إيران، وتعرف اليوم بالفلاحية وتسميها الدولة الإيرانية حاليا (شادكان).

سميت بالدورگية -على ما يبدو- لأن خطباء الدورگ، هم الذين ابتكروها أو كانوا يكثرون القراءة بها.

و أما الثانية الزريجية: فهي التي تكون في آخر كلمة من الشطر أو في الكلمة التي تكون قبلها أو ما بين الكلمتين الأخيرتين وخوصيتها الها تجزأ إلى جزئين.

سمیت بالزریجیة لأن أول من قرأ بها خطیب عراقی کان یلقب بالزریجی.

مثال (الأبوذية):

مصابك يسعر ابكليي ونساراك

صفيت امن الحزن عله وناراك

صدگ حسمك يرضونه وانا اراك

سلیب امعفر امروذر رمیه

تنبيهات الونة:

١. الونة بقسميها تقرأ على حد سواء في أطوار الشعر الفصيح كالمثكل، وأطوار الشعر الشعبي كالنصاري و الأبوذية و المجردات (المهداد) وكل الأوزان، التي تقرأ بطور النعي -أحد أطوار الشعبي الذي سأذكره فيما بعد-.

مثال (الفصيح):

لم أنسس زيسنب بعد الخدر حاسرة

تسبدي السنياحة ألحانسا فألحانسا

مســـجورة القـــلب إلا أن أعيـــنها

كالمعصرات تصب الدمع عقيانا

مثال الشعبي:

(النصاري)

العین متواصل طبر والراس نصین ندین حنه ظهره علی ابنیه او تحسر

گعد عنده اوشافه امغمض العين البدمــه ســابح امترب الخدين

(الأبوذية)

وين الچان الك مرهم وشافك حضر عندك يبو اليمه وشافك يبرس من العطش چبدك اوعلىصدرك تجول اخيول اميه (الجردات)

أنا الزهره و أنه الدرّه المضيّه امصاب الحسين اشعمل بيّه خسلّاني كل صبح او مسيه أبچيي عليه و اصفج بديه

 إن (الونة) تحبس الدمعة ولذا لا يحبّذ قرائتها أثناء قراءة المصارع، أو أثناء قراءة مصيبة وفاة أي واحد من المعصومين من أهل البيت (ع) مثال:

إذا قرأت: ثم قضى أمامنا الحسن المحتبى نحبه ولقي ربه، رحم الله من نادى وا إماماه، وا سيداه، وا مسموماه. ففي هذا الموضع لا تقرأ شيئا من الشعر بالونة، لأن الموضع موضع بكاء وليس موضع أنين وللعلم: إن البكاء لدى الجمهور مقدم على الونة، ولذا فإن الناس إذا رضوا عن خطيب قالوا: أبكانا هذا الخطيب، وعليه لا تأت بالونة على حساب الدمعة.

٣. إن الونة تثير الحماس لدى الجمهور المتلقى، وعليك إذا

رأيت البرود يسيطر على حضورك، فأثر فيهم الحماس بالونة.

٤. لا تُقرأ الونة في شعر البطولة و الشجاعة، نعم الها تقرأ في شعر الرثاء فقط.

ه. لا تكثر من الونة بحيث يصاب مستمعك بالملل، إن عليك أن تدرس الحضور هل هو من عشاق الونة أم لا؟ وما هي استعداداته للتجاوب معك؟

٦. يستحسن ان تكون الونة في الشعر الرباعي (كالنصاري)
 في الشطر الأخير (الرباط) وفي الأبوذية تكون واجبة وإلزامية في الشطر الرابع (الرباط) لمن يرغب في الونة.

مثال:

(النصاري)

يبويه انروح كل احنه فداياك اخذنه للحرب يحسين وياك اهمي غيبه يبويه واگعد اتناك وگولن سافر او يومين يسدر مثال(الأبوذية):

جــرح جاســـم ابگـــلبي مـــن يلمني عــــلى امصـــابه امـــن ابچي من يلمني كملت عمدي الكمرتي من يلمني

اوخـــذه مــني الــزمان اوگطــع بيه

٧. يستحسن إكمال قراءة الشطر الذي تريد أن تأن (تون)
 فيه قراءة عادية، ثم تأتي بالونة ليكتمل المعنى في ذهن المستمع.

مثال:

(الجحردات)

اشصاير بهلنه اولا لفونسه او بين الأجانب ضيعونه نسنخه اولا هسم يسمعونه او يدرون بينه مات أخونه

المبحث الثاني

أطوار الشعر الفصيح

المبحث الثاني

أطوار الشعر الفصيح:

هناك بحموعة ضخمة من الأطوار الحسينية يقرأ بها الخطباء و أشهرها ما يلي:

۱: الدرج، ۲: المثكل، ٣: التخميس، ٤: القزويني، ٥: الحدي،
 ٣: الدشت، ٧: العاشوري، ٨: الركباني، ٩: الفايزي، ١٠: طور المقتل، ١١: الزريجي، ١٢: النايلي، ١٣: الهادئ، ١٤: الملّائي،
 وهناك أطوار فرعية سنذكرها أثناء البحث في هذه الأطوار.

١. ألف: الدرج العادي:

سمي الدَرْج: درجاً من التدرج و الارتقاء، في قراءة مقدمة القصيدة، حيث يبدأ الخطيب بقراءة القصيدة قراءة عادية بإيقاع واحد، يسلك فيه طريقة هادئة، ثم يرتقي شيئا فشيئا حتى يتحول إلى طور آخر كالمثكل أو غيره من الأطوار، وإليك هذا المثال:

إلا بحسن تصبري وفؤادي حزنا أصوب الدمع صوب عهاد قفرا وما فيها سوى الأوتاد بفيناء ساحتها وسرب غادي وبمهجي للوجد قدح زناد وأصيح فيها تارة و أنادي بعد الترحل عنك يوم معاد عراص بي النبي الهادي بالأهل و الأصحاب و الأولاد فليس سواك نعلم من إمام هادي واستقبلوه في ظبأ وصعاد

رحلوا وما رحلوا أهيل ودادي ساروا ولكن خلفوني بعدهم وخلت منازلهم فها هي بعدهم تأوى الوحوش فسرب رائح ولقد وقفت بها وقوف موله أبكي بها طوراً لفرط صبابي يا دار أين مضى ذووك أمالهم يا دار قد ذكرتني بعراصك القفرا للما سرى عنها ابن بنت محمد لكنه منذ حاتبوه بنوا الشقا أقدم لكنه منذ جائهم غدروا به

بعد سماعك هذه القصيدة لابد أنك لاحظت، كيفية الابتداء وكيفية التحول من بيت إلى بيت، ثم عملية التحول إلى طور المثكل في البيت السادس. لاحظ جيداً.

قاعدة الدرج (الصاعد): -أي أثناء الصعود- تضخيم وترقيق الصوت قليلا و المد والترجيع في أغلب كلمات البيت.

تنبيهات طوير الدرج العادي:

١. لا ونة في طور الدرج، لأن الونة تعني الخروج عن الدرج إلى طور آخر.

٢. يقرأ الدرج في كافة أقسام الشعر، كالرثاء والمواعظ و الحماسي وغير ذلك، ولكن قراءة الدرج في الشعر الحماسي تختلف عن قراءته في الرثاء، لأن الشعر الحماسي لا يحتاج إلى ترقيق الصوت لإثارة العواطف، انه يقرأ بوتيرة واحدة مثال:

الجراحات و الدم المطلول أينعت فالزمان منها خميل ومشت تنشىء الفتوح وبع ض الدم فيما يعطيه فتح جليل يا أبا الطف يا نجيعا إلى الآن تمادى على شذاه الرمول أفمن ينشئ الحياة قتيل ولايغلب النهى التضليل

أرجفوا أنك القتيل المدمى كذبوا ليس يقتل المبدأ الحر وبموت الرسول جسماً ولكن في الرسالات لن يموت الرسول مع ملاحظة أن قراءة الشعر الحماسي بأسلوب مهيج للعاطفة خلاف الغرض لأن غرضه إثارة الحماس في النفوس.

٣. يقرأ الدرج في مقدمة المجلس و أثناء المصيبة، مثال:

وقف بشر بن حذلم على مرتفع من الأرض ونادى بأعلى صوته:

يا أهل يثرب لا مقام لكم...

فناداه الناس: ما الخبر يا ابن حذلم؟ قال: الخبر عند مسجد رسول الله (ص) فاتبعوني إلى هناك، اتبعوه حتى وقف عند مسجد رسول الله فنادى..

يا أهل يثرب لا مقام لكم بها قــتل الحســين فأدمعي مدرار الحســم منه بكربلاء مضرج والــرأس منه على القناة يدار ويختم بيت التخلص بطور الدرج أيضا، مثال:

أنعم جوابا يا حسين أما ترى شمر الخنا بالسوط كسّر أضلعي ٤. ننصح طلاب الخطابة الحسينية من الناشئين الذين لا علكون أصواتا جميلة، بإتقان طور الدرج لأنه خال من الونة

والترجيع الدقيق بالصوت.

الا بأس بقراءة القصيدة او المقطوعة كلها بطور الدرج،
 ويستحسن ذلك إذا لم يكن الحضور يتفاعل مع القارئ أو لا
 يرغب بقراءة المثكل.

7. يقرأ الدرج من القصيدة بحسب طولها، فإذا كانت خمسة عشر بيتا و أراد الخطيب أن ينوع في الأطوار، تكون حصة الدرج الثلث منها أي يقرأ خمسة أبيات، وهنا الفت عناية طلاب الخطابة: إلى ضرورة تكوين حس خطابي، يكون دليل الخطيب في أغلب الأحيان.

باء: الدرج الفارسي:

سمي بذلك للنغمة الفارسية الطاغية عليه، ولأن خطباء الفرس يقرأون به، علما ان قواعده لا تختلف عن الدرج العادي و إليك هذه المقاطع:

والله إن قطعتموا يميني إني أحامي أبداً عن ديني و عن إمام صادق اليقين نجل النبي الطاهر الأمين

أيها النبأ العظيم إليك في أعظم أبناك مني الأنباء تقدما يقيانك الأرماح في قاذف كبدأ له قطعاً وذا في كربلاء على حر الصعيد مجرداً في فتية بيض الوجوه المشرقات كأنما الأقمار تسبح في وما شابوا وكان خضابهم بدم من الأوداج Y ولا میاه لهم سوی عبرات تكلى بُحّت وهن نوائح

تنبيهات الدرج الفارسي:

الدرج الفارسي الترجيع الخفيف.

 تستحسن قراءة الدرج الفارسي في المقاطع القصيرة أثناء المصيبة.

جيم: الدرج الجنوبي:

نسبة إلى جنوب العراق وجنوب إيران (١) وهو يقرأ بالكيفية التالية:

ما إن بقيت من الهوان على الثرى مسلقى ثلاثا في ربى ووهساد مسلقى ثلاثا في ربى ووهساد إلا لكسي تقضي عليك صلاتما فروق سبع شداد

لهفي عملي الصمدر المعظم يشتكي

مسن بعسد رشسق النسبل رض جياد لهفسي لرأسسك وهسو يسرفع شرقاً

كالسبدر فسوق الذابسل الميساد

⁽١) حيث يسكن عدة ملايين من العرب الشيعة وهم يتفقون في عاداتهم وتقاليدهم مع أبناء الجنوب العراقي لأنهم يرجعون إلى منظومة واحدة من العشائر العربية.

يتملو الكتاب ومما سمعت بواعظ

تنبيهات الدرج الجنوبي:

١. الترجيع الخفيف في أغلب كلمات البيت كما لاحظت.

 بستحسن ذكر كلمات مثل وا إماماه، واسيداه، وا حسيناه، أثناء القراءة.

مثال:

والهفستاه على خزانة علمك السحاد (واسيداه)

وهـــو يقــاد في الأصــو يقــاد

٣. إذا أراد الخطيب القراءة بالمثكل بعد الدرج الجنوبي لابد
 أن يكون ملائماً له.

مثال:

فخرجن ربات الحجاب وللأسى

تفاصيل لا يحصي لهن مفصل فواحندة تحسن مفصل

وأخسري تفديسه وأخسري تقسبل

وأخرى بفيض النحر تصبغ شعرها وأخرى لِما قد نالها ليس يعقل

٢. المُثلِل:

المثكل اصله من التُكل يقال: فلانة ثاكلة و ثاكل و ثكلى أي فاقدة للولد، ولعل تسمية هذا الطور (المثكل) جاءت من الحزن الذي يحدث في نفس السامع لدى سماعه الطور المثكل فيكون كالأم الثاكل بولدها.

و المثكل: من أرق الأطوار الحسينية و أعذبها وهو على قسمين:

ألف: ذو الونتين

باء: ذو الونة الواحدة

مثال الأول:

لا تأمن الدهر إن الدهر ذو غير وذو لسانين في الدنيا ووجهين أخنى على عترة الهادي فشتتهم فماترى جامعا منهم بشخصين بعيض بطيبة مدفون وبعضهم في كيربلاء وبعض في الغريين

أرأيت كيف تُقطع الونة فتكون ونتين حيث يبدأ الخطيب

بالأولى، ثم يتسلمها الجمهور وقبل إنتهاء الجمهور من الأولى، يبادر الخطيب إلى البدأ بالثانية، ثم انه قبل ان ينتهي منها، يتسلمها الجمهور أيضا، مع ملاحظة: ان على الخطيب ان يبادر إلى تسليم الونة الثانية إلى الجمهور، ويتسلمها منه قبل انتهاء الثاني من الونة الأولى، وهكذا بالنسبة للونة الثانية.

مثال:

وأرض طيوس وسيامرا وقيد ضمنت

بغداد بدرين حملًا وسط قبرين

مثال الثاني:

يا سادتي ألمن أنعى أسىً ولمن

أبكي بجفين من عيني قريحين

أبكي على الحسن المسموم مضطهدا

ام للحسين لقي بين الخميسين

أبكي عليه خطيب الشيب من دمه

معفُّـــر الخــــدِّ محــــزوز الوريديــــن

أرأيت كيف ان الونة تقرأ دفعة واحدة ولا تجزَّأ وتكون الونة خفيفة، علما أن القسم الأول هو الشائع والمقروء من قبل عامة الخطباء، أما الثاني: فيناسب المحالس الهادئة كمحالس العلماء التي لا ترغب في مشاركة الخطيب في الأنين، ولذا، لابد من إتقان المثكل بكلا قسميه.

قاعدة المثكل: المد مع الترجيع الخفيف في بداية الشطر الأول والإسراع في قراءة بداية الشطر الثاني والأنين في آخره -كما لاحظت-.

تنبيهات الطور المثكل:

 ١. لا يبتدأ بالمثكل عند قراءة القصيدة بل لابد من قراءة الدرج أولا، مثال مكون من ثلاثة أبيات: أقرأ البيتين الأوليين بطور الدرج و الثالث بطور المثكل.

هــذي نسـاؤك مـن يكـون إذا سرت

في الأســـر ســائقها ومـــن حاديهـــا أيســـوقها زجـــر بضـــرب مـــتونما

و الشمر يحدوهما بسمب أبيهما حسرى وعرزً عمليك أنْ لم يستركوا

لــك مــن ثيـابك سـاتراً يكفيهـا

٢. يقرأ المثكل في عجز البيت فقط، ولا يقرأ في صدره البتة،

ويستحسن أن يقول الخطيب بعد انتهاء الصدر: (آ) أو (آه) أو (هُ) أو مايشا ههما استعداداً لقراءة المثكل.

نقرأ-لتوضيح الفكره- البيت الثالث من المثال المتقدم.

٣. يُقرأ المثكل في شعر الرثاء و المواعظ كالشعر الذي يذكر
 الموت ومنازل الآخرة.

مثل:

إن المصير إلى المسات بالسباقيات الصالحات أن لا سبيل إلى النجاة المصطفى الغرّ هداة

لا تركسنن إلى الحيساة و اعمسل وكن متزوداً واذكسر ذنوبسك موقناً إلا بحسب بسني السنبيًّ

ولا يُقرأ المثكل في شعر الشجاعة وبقية الفضائل، لأن الغرض من قراءة المثكل الإبكاء، وشعر المناقب و الحماسة غرضه عرض الفكرة و إيصال السامع إلى معانيها.

تكون الوئة في المثكل على أحد حروف العلّة الثلاثة،
 وهي: (الألف، الياء، الواو) مثال حرف الواو:

كيــف حــبس الدمــوع بين الجفون

و إذا لم يكن وسط الكلمة الأخيرة مشتملاً على حرف علّة تكون الونة على بداية الكلمة الأخيرة، لأنما تكون متحركة بضمة أو بفتحة أو بكسرة، وعند مدها تكون الحركات الثلاث كحروف العلة.

مثال:

لم أنس لا والله زينب إذ مشت وهي الوقور إليه مشيّ المُسرع أرأيت كيف مُدت الضمة حتى صارت واواً.

ه. يقرأ المثكل في مقدمة الجلس (القصيدة) كما علمت، وفي المصيبة.

مثال:

لما وصلت مولاتنا زينب (ع) إلى كربلاء راجعة من الشام فلما لاح لها قبر أخيها الحسين بن علي الذي قتلوه عطشانا ورأت نساء أهل السواد مجتمعات حول القبر قالت: -بلسان الحال-

يا نازلين بكربلا هل عندكم خبر بقتلانا وما اعلامها

ما حال جثة ميت في أرضكم بقيت ثلاثا لا يزار مقامها مع ملاحظة: المثكل لا يختم به المحلس أي لا يقرأ به بيت التخلص.

٣. التخميس:

سمي بهذا الاسم لأنه يتكون من خمسة أشطر، الأصل شطران وثلاثة أشطر تجعل قبله.

مثال:

الأصل هو:

إنسان عيني يا حسين أخي يا أملي وعقد جماني المنضودا إن هذا الأصل يخمَّس فيكون كالتالي:

نادت ولا ستر لها إلا الحيا و أشعة قد حجّبتها بالضيا و الشعمر يركبها النياق تعديا إنسان عيني يا حسين أخي يا أملى و عقد جماني المنضودا

هذا التخميس أصبح له طور خاص يعرف به، مع العلم إن طور التخميس يقرأ به المخمَّس من الشعر وغيره، فتارةً يقرأ الخطيب بيتا من الشعر المخمَّس كالمثال المتقدم، وتارة يقرأ بيتاً أو مقطوعة تتكون من ثلاثة أبيات أو أقل أو أكثر من الشعر العمودي.

مثال:

أأخيّ مالك عن بناتك معرضا و الكــل منك بمنظر وبمسمع أأخــيّ ما عودتني منك الجفا فعــلام تجفوني وتجفو من معي أنعم جوابا يا حسين أما ترى شمر الخنا بالسوط كسّر اضلعي

أما كيفية قراءة التخميس فهي:

أيا زائراً قبراً على العرش قد علا تضمّن سبط المصطفى خيرة الملا أسِل دمعك القاني وقل متمثلا أيقــتل ضمآنا حسين بكربلا وفي كــل عضو من أنامله بحر

قاعدة التخميس: المد و الترجيع في وسط كل شطر في أكثر من كلمة مع مد وصعود خفيف في آخره.

تنبيهات طور التخميس:

 ا. تكون بداية قراءة كل شطر من التخميس سريعة، ثم يكون الوقف على كلمة أو كلمتين من نفس الشطر لمدها و ترجيع الصوت فيها، وهكذا في بقية الأشطر.

مثال:

حَــرَتِ المدامعُ يوم شمر شمّرا عن ساعديه ومتن زينب كسّرا

فدعـــت أخاها و الفؤاد تفطّرا أنعم جواباً يا حسين أما ترى شمر الخنا بالسوط كسّر أضلعي

لعلك لاحظت السرعة في قراءة كلمة (جرت الرو المد في كلمتي (مدامع) و(شمر) وهكذا في بقية الأشطر (فتأمل) لذا فإن من يقرأ هذه الكلمات بشكلها الصحيح يتقن طور التخميس.

٢. يقرأ التخميس في ثلاثة مواطن من مجلس العزاء ١: في المقدمة (القصيدة)، ٢: في المصيبة، ٣: في الانتهاء -بيت التخليص-وإذا كان بيت التخلص تخميساً أو قرأت بطور التخميس بيتاً أو أكثر، لابد من الترول عن طور التخميس إلى الدرج في الشطر الأخير.

مثال:

ألف: العراقية

ب: الاحسائية

و الأولى تتميز بالمد في آخر الشطر، مثال:

من لي حمىً بعد الحسين ومعتصم إن جـــلَّ فـــادح وبـــنا ألمُ ناديت لمَّا غاب بدر سما الكرم يــا غائــباً عن أهله أتعود أم تـــبقى إلى يـــوم المعــاد مغيبا

أرأيت المد في كلمة معتصم حيث كان في حرف الصاد الذي هو قبل الأخير، وهكذا في بقية الأشطر.

أما الثانية:

فهي تمتاز عن الأولى بعدم المد أولا وثانياً، بإدخال بعض الكلمات أثناء القراءة مثل (يا أبا عبد الله).

مثال: نقرأ البيت المتقدم لنلاحظ الفرق بين الطريقتين.

من لي حمىً بعد الحسين ومعتصم إن حـلٌ خطب فادح وبنا ألم نـاديت -يا أبا عبد الله يا حسين- ناديت لما غاب بدر سما الكرم يـا غائــباً عن أهله أتعود أم تــبقى إلى يــوم المعــاد مغيبا

إذا قرأت -سيما أثناء المصيبة- تخميسين واحداً بعد الآخر، تستحسن إضافة بعض الكلمات ذات الصلة بمعنى البيتين مثل، (آه، وا إماماه، وا حسيناه، وا مظلوماه و...) إذا كانا في الإمام الحسين (ع) وإلا فلابد من ذكر كلمات تتناسب مع

صاحب الذكري.

و. لا يقرأ طور التخميس في مقدمة المجلس ابتداءً، بل لابد من طور الدرج إلى التخميس، أو من الدشت إلى التخميس، أو من الدرج ثم المثكل ثم التخميس.

مثال:

لا عـــذر للشـــيعي يرقأ دمعه يــا يـــوم عاشورا لقد خلفتني فيـــك استبيح حريم آل محمد قتلواالحسين وروعوا قلب الهدى تـــركوه عـــار بالفلاة و اقبلوا

ودم الحسين بكربلاء أريقا ما عشت في بحر الهموم غريقا و تمزقت أشلاؤهم تمزيقا ظلماً و فرق شمله تفريقا نحسو المحيم الهبوه حريقا

أرأيت كيف تم الانتقال من البيت الرابع و الخامس إلى طور التخميس، بعد ما قرأنا البيتين الأوليين بطور الدرج و الثالث بطور المثكل.

وإذا كان لديك بيتان أو ثلاثة من التخميس، وتريد أن تفتتح هما المجلس، فعليك أن تقرأ الأول بطور الدرج أو الدشت، ثم أنت مخير بعد ذلك بأي طور تقرأ البقية، لأن الافتتاح لابد أن يكون بالدرج أو الدشت أو ما شابههما.

فائدة:

إذا كان لديك -أخي الخطيب الحسيني- أبيات من التخميس، وكنت لا ترغب في قرائتها بطور التخميس يمكنك قرائتها بأي من الأطوار الأخرى، سيما الحدي و الركباني و القزويني والملائي، مثال الحدي و الركباني و القزويني والملائي، مثال الحدي و الركباني و القزويني والملائي:

أيا راكباً إن جئت طيبة مقبلا فحدث بما مض الفؤاد مفصلا وعرّجعلى مكسورة الضلع معولا أفاطم لو خلت الحسين مجدلا وقد مات عطشانا بشط فرات

و أخيرا: أدعو إلى إتقان طور التخميس، لأنه من الأطوار الحسينية الأساسية أولا، و ثانيا لرقته و تفاعل المستمعين معه، ففي بعض البلدان الخليجية يقرأون التخميس مع الخطيب، سيما إذا كانوا يحفظون الشعر.

٤. البيشت:

الدشت كلمة فارسية تعنى: هضبة، صحراء، أرض فسيحة مستوية والدشتي: الصحراوي و يطلقون الدشتي أيضا على اللحن الفارسي^(۱) الذي يسميه العراقيون الدشت.

ولعل سبب تسميته عند الفرس بالدشتي انبثاقه من حناجر الصحراويين أو أن الغناء به هو الغالب لديهم.

على كل حال، الدشت طور من أطوار الخطابة الحسينية يقرأ به قليل من الخطباء (٢) وإليك المثال:

اذلت تلي من عيني بأجفاني لكنما ملني صبري و سلواني لحنما على جهارا بيت أحزان سوى على وعمار وسلمان

لو أنَّ دمعيَ يطفي نارَ أشجاني أو أنَّ صبريَ يجديني لعذت به وكيف ألقى سروراً والبتول بني ماتت ولم يشهدوا ليلاً جنازها

⁽١) قاموس الفارسية، الدكتور عبد النعيم محمد حسنين.

 ⁽٢) الإيرانيون -الفرس- يكثرون استخدام طور الدشت حتى في الأذان وقراءة الدعاء
 و زيارات الأثمة (ع) و الابتهالات و التواشيح.

وفي الصحيح رووا أن النبي بما قد قال فاطمة روحي وجثماني هكذا هو الدشت وهو لا يخلو من شجاء بل يثير الحزن في النفس.

قاعدة الدشت: يقرأ النصف الأول من كل شطر قراءة خالية من المد و الترجيع ثم يبدأ بمما في النصف الثاني في كل كلمة وينتهي بالصعود.

تنبيهات طور الدشت:

الدشت في موضعين من مجلس العزاء، ألف في مقدمة الجلس، ب) في المصيبة.

أما قرائته في المقدمة فقد تقدمت، وأما في المصيبة فإليك هذا المثال:

لما مروا ببنات رسول الله (ص) على مصارع الشهداء يوم الحادي عشر من المحرم ونظرت مولاتنا زينب إلى أخوتها وبني عمومتها صرعى على وجه الأرض نادت، بلسان الحال:

أيا سائق الأضعان قف لي هنيئة فها أخوتي فوق الصعيد نيام أغسّــل أجســـاداً لهم بمدامعي أكفكفهـــا بالراح وهي سجام

نادقهم قوموا عجالا مالعرا بدار وما هذا المقام مقام مما مع ملاحظة: لابد من قراءة الخبر بطور الدشت أو بما يقرب من ذلك، حتى يكون ملائما لقراءة الدشت في الشعر.

٢. يقرأ الدشت في شعر الرثاء و المواعظ و النسيب، ولا يقرأ في الشعر الذي يحكي البطولة والشجاعة، أو الشعر الذي يعرض أفكار القادة و المصلحين.

مثال:

لك يا نشيد السيف محد أرفع للله يا أبي الضيم يوم خالد عسرف الزمان به تفاهة قدره فنهضت تمحو العارمن ساحاته لله ثورة شمّاء أذهلت الورى وتظلل للأجيال لهجاً واضحاً ويظلل تاريخ الورى ألقاً كما

مما أقول و ما يقال و يُسمع في حالك الأيام بدر طالع فأتاك من عيب به يتوجع وتسزيح عنه الموبقات و تترع ستظل تروي والسنين ترجّع تقفوه إن عز المجير و تتبع فهي الهداية و السبيل الأنصع (١)

⁽۱) الأبيات من قصيدة للشاعر المرحوم يجيى الهنداوي نظمها في ١٩٨٨/١/١٥ الم لمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) و للشاعر الهنداوي ديوان مخطوط توجد منه نسخة في خزانة المؤلف.

٣. يستحسن التحول من الدشت -لدى قراءته في المقدمة-إلى المثكل، ولكن لابد من حلقة وصل بين الاثنين، وهي التحول إلى طور الدرج ببيت أو بعجز بيت.

مثال:

و ابكوا عليه فذي الأملاك تبكيه عـم الـبرايا جميعاً في أياديه قضى وقد قطّعت أحشاؤه قطعا وصار يقذفها بالطشت من فيه

قضـــــي الـــزكيُّ فنوحوا يا محبيه قضى ابن فاطمة الطهر البتولة من

أرأيت كيف تمت قراءة البيت الأول وصدر البيت الثاني، أما التحول فقد كان في عجز البيت الثاني، ثم الانتقال إلى المثكل في البيت الثالث.

٤. يعد الدشت من الأطوار الحسينية قليلة الاستعمال، ولذا فهو غريب -إلى حد ما- على ذهنية المستمع، ولعل عدم قراءة المشاهير من الخطباء به يعود إلى أمرين:

ألف) لأنه يستخدم من قبل المغنين.

ب) لأنه ثقيل في القراءة أو مرهق، ويحتاج إلى صوت ذي طبقة عالية وقدرة على الترجيع، وهنا نوصي ذوي الأصوات الضعيفة بالإقلال منه، وعليه، إذا كانت لديك مقطوعة مكونة من عشرة أبيات، اقرأ أربعة منها بطور الدشت و البقية بأطوار أخرى.

أما في النثر أي لدى قراءة أخبار الفاجعة فلا بأس بالإكثار منه (١).

ونذكر: أن الخطيب الماهر المرحوم الشيخ عبد الوهاب الكاشي (ره) و الخطيب البحراني الفنان الشيخ أحمد العصفور (حفظه الله) والمؤلف عفا الله عنه يكثرون من قراءة الدشت.

⁽١) سنأتي على ذكر أمثلة منه لدى الحديث عن أطوار النثر في المصيبة.

٥. الحدي:

و يسميه بعضهم (الحياوي) نسبة إلى قضاء الحي في الجنوب العراقي، ويسميه بعضهم أيضا: (الحدي البحراني) ولا أعلم هل هو من ابتكار أهل البحرين؟

على كل حال، الحدي من الأطوار الحسينية القديمة ويقرأ بهذه الكيفية:

ومـــثير الأشـــجان رزء الأياما وغـــدت ولّهـــاً بغـــير شعور فدعتوالجفون قرحى وفي القلب أحمـــى الضائعات بعدك ضعنا أو مـــا تنظر الفواطم في الأسر

مذوعت بالصهيل صوت الجواد نحر مشوى بقية الأمجاد لهيب من الأسى ذو اتقاد في يند النائبات حسرى بواد وستر الوجود منها الأيادي

قاعدة الحدي: التسلسل في القراءة من دون تكلف ثم المد و الترجيع و الصعود في ما يسبق الكلمة الأخيرة، أما آخر الشطر فيقرأ بما يشبه البداية مع ونة خفيفة.

تنبيهات طور الحدي:

١. يقرأ الحدي في موضعين من مجلس العزاء:

ألف) في المقدمة، ب) في المصيبة.

مثال الثاني:

لما وقفت مولاتنا زينب على أحيها الحسين (عليهما السلام) وهو مذبوح مرضوض الجسد صاحت أأنت الحسين حمانا؟ أأنت الحسين رجانا؟ أأنت ابن محمد المصطفى؟ أأنت ابن على المرتضى؟ أأنت ابن فاطمة الزهراء؟

تقول أخي ياشقَّ روحي ومهجتي ويا واحداً مالي سواه مؤمَّلُ أخيى كيف تنسانا وتعلم أننا لبعدك لا نقوى ولا نتحمل

٢. يقرأ الحدي في الأبيات الأحيرة من القصيدة -المقدمة-ولا يبتدأ به بل لابد من الدرج، أو أي واحد من الأطوار التي يبتدأ هما، لأن الابتداء به نشاز. وهنا قاعدة عامة ألفت الأنظار إليها وهي: لا يبتدأ بأي من الأطوار ذات الونة أو التي تحتاج إلى حواب من الجمهور لأنه ليس مهيئا بعد.

٣. لا يقرأ الحدي بوتيرة واحدة سيما إذا أردت الإطالة في

قرائته، وعليك أن تتحول إلى طور الدرج في الصدر، ثم العودة لقراءة الحدي في العجز أو العودة إلى نفس الصدر فيقرأ حدياً.

مثال:

لله مطروح حروت منه الشرى

نفــس العـــلي و الســـؤدد المعقـــودا

وبحسرًح مساغيّسرت مسنه القسنا

حسناً ولا اخملقن مسنه جديدا

قد كان بدراً فاغتدى شمس الضحى

إنسان عين يا حسين أحيَّ يا

أمسلي وعقسد جمساني المسنظودا

يستحسن إضافة بعض الكلمات أثناء قراءة الحدي مثل:
 (وا إماماه، واحسيناه) إذا كان موضوع الشعر هو الحسين وإلا فمما يتناسب من كلمات مع الشعر، و إليك هذا المثال من المقطوعة المتقدمة:

و مجــرَّح ما غيّرت منه القنا (وا إماماه) حســناً و لا أخــلقن مـــنه جديـــدا ٥. في آخر كل شطر لدى قراءتك الحدي، سيحيبك المستمع إما بكلمة (وا ويلاه) أو يكمل ما تتلفظه من آخر الكلمة بطريقة حزينة من كل شطر، ويمكنك أن تترك له الكلمة الأخيرة من كل شطر ليكملها هو، طبعا إذا كان يحفظ ذلك الشعر وإليك ثلاثة أمثلة عن كل حالة ذكرةما:

ألف)

لم أنس إذ هتكوا حماها فانثنت (واويلاه)

تشكو لواعجها إلى حاميها (واويلاه)

(ب

نادى وقد ملأ البواديَ صيحة صــم الصــخور لهولها تتألم

ج)

أأخييُّ من يحمن بنات (محمد)

إن صرن يسترحمن من لا (يرحم)

مع ملاحظة: لابد من التوقف قبل (محمد) و(يرحم) ولكن بشكل لا يسبب خللاً.

و أخيرا ننبه إلى هذه المسألة: ان الحدي من الأطوار التي

يغلب استعمالها في الليالي و الأيام العاشورائية، ومصارع المعصومين (عليهم السلام) وفي الجحالس العزائية، أما في بقية الليالي والأيام فإنه يقرأ بشكل خفيف.

٦. القزويني:

من الأطوار الحسينية الشائعة الذي يقرأ به الخطباء الخلف عن السلف، ولا ندري ما سبب هذه التسمية (القزويني) على نحو القطع؟ ولكني سمعت من أحد أساتذتي: ان هذا الطور من ابتكار خطيب قديم يلقب بالقزويني. ولكي تنطبع صورة الطور القزويني في ذهنك -أحى الخطيب- نقرأ به الأبيات التالية:

شــباب ما رأى عرساً ولكن تخضّــب كفــه بــدم الوريد فــوا نفس اذهبي وجداً وحزناً ويــا عيني بحمر الدمع جودي

والقزويني من الأطوار الدقيقة كما لاحظت، يحتاج في قرائته إلى صوت قوي مع بذل الجهد، و الأهم من ذلك فن الأداء و الاتقان فليس كل خطيب يقرأه أو يقرأه فيجيده (١).

قاعدة القرويني: تكون البداية عادية إلى نصف الشطر، ثم التوقف على كل كلمة و الترجيع فيها، وهناك من يبدأ بالترجيع

⁽١) لعـــل أشهر من يكثر القراءة به في الوقت الحاضر شيخنا الأستاذ الخطيب الشيخ جعفر الهلالي دام فضله.

قبل ذلك، ولكنه أرهاق للخطيب لا داعي له.

تنبيهات الطور القزويني:

١. يقرأ القزويني في ثلاثة مواضع من مجلس العزاء:

ألف) في المقدمة، ب) في المصيبة، ج) في الحتام، و أذكر هنا مثالين للموضع الثاني و الثالث و أذكر الثالث أولاً، ثم أعود للثاني، فأقول: إن الثالث لا يختلف عن الأول الذي سمعته سوى انه يحتاج إلى نزول عن القزويني في عجز البيت الأحير لغرض الختام.

مثال:

كَانِي بالحسين غدا ينادي علينا يا ليالي الوصل عودي رجوتك يا عليُّ تعيش بعدي و توسد جثتي رمس اللحود وتمشي باكياً من خلف نعشي كما يبكي الوليد على الفقيد

ومثال الثاني:

خرجت مولاتنا فاطمة إلى قبر أبيها ذات ليلة ومعها أمير المؤمنين، فلما تراءى لها القبر الشريف أتّت أنّة تزلزلت لها الأرضون، ولما وصلت إليه انحنت عليه وأخذت قبضة من ترابه، وضعته على عينيها و أنفها وشمته وأنشأت تقول:

ماذا على من شم تربة أحمد أن لا يشم مدى الزمان غواليا صبت على الأيام صرن لياليا صبت على الأيام صرن لياليا

أ. القزويني بحاجة إلى التوقف و الترجيع عند بعض كلمات
 كل شطر، و إلا فانه سيكون شيئا آخر ليس قزوينيا، ولذا عد معي
 إلى البيتين السابقين لتركز على كيفية قرائتهما.

٣. يقرأ القزويني بعد الدرج أو بعد الدرج والمثكل أو بعد الدشت والمثكل، و لا تقرأ به القصيدة ابتداءً لأنه نشاز، كما أن البدء به لم يسمع من خطيب.

٤. لا تستحسن القراءة به في الشعر غير الرثائي لأنه من الأطوار الحزينة.

٧. العاشوري:

طور حسيني اشتهر في السنين الأخيرة حتى أصبح من أشهر الأطوار الحسينية، وقد سمعت ان أصحاب بعض المحالس الخليجية تشترط قراءة العاشوري على الخطيب أثناء التعاقد معه. أما لماذا سمي بالعاشوري؟ الجواب: لا أعلم السبب الدقيق لذلك، ولعله سمي به لأنه حزين و يتناسب مع أيام عاشوراء.

وقراءة العاشوري في الشعر الفصيح من ابتكارات السمؤلف(١) يقرأ العاشوري في الفصيح بهذه الكيفية:

كسم يسا هلال محرم تشجينا مسازال قوسك نبله يرمينا كل المصائب قد قمون سوى ال تي تسركت فؤاد محمد محزونا يسوم بسه ازدلفت طغاة أمية كي تشفين من الحسين ضغونا نادى ألا هل من معين لم يجد إلا المحسدة السرقاق معيسنا فهوى على وجه الصعيد بجردا مسا نسال تغسيلا ولا تكفينا

⁽١) قيل ان أول من قرأ العاشوري في الشعر الشعبي هو الخطيب المرحوم السيد محمد حسن الشخص ولم يقرأ به أحد في الشعر الفصيح سوى المؤلف.

وسروا بنسوته على عجف المطا تطــوي سهولا بالفلا وحزونا او مثل زينب وهي بنت محمد بــرزت تخاطب شامتا ملعونا

قاعدة العاشوري: يكون المد في آخر البيت ويكون طوياً مع تخفيفه من حيث الصوت وقطعه، لمشاركة المستمعين بالونة وقول (آه) ثلاث مرات أو مرتين حسب الكيفية التي يقرأ بها الخطيب -سنطبق الكيفيتين لاحقاً-.

تنبيهات الطور العاشوري:

يقرأ العاشوري بعد الدرج أو الدشت، ولا يبتدأ به كما
 لا حظت فيما قرأناه قبل قليل، حيث انتقلنا إلى العاشوري في البيت
 الخامس والسادس والسابع.

٢. يستحسن قراءة العاشوري في العجز فقط، ليبقى الخطيب
 حـراً في قراءة الصدر، لكي يظهر ما لديه من فن وإبداع فيه ولئلا
 يصاب السامع بالملل من تكرار الأنين.

٣. يقرأ العاشوري في موضعين من مجلس العزاء:

ألف) في المقدمة كما مر عليك، ب) في المصيبة.

مثال:

لما جيء بعلي الأكبر إلى الخيمة مقطعا بالسيوف إرباً إربا، جاءت إليه أمه ليلي وجلست عند رأسه وإلى جنبها عمته زينب:

وزيــنب قابــلت ليلى وقالت أعيــدي النوح يا ليلى أعيدي عـــلى حـــلو الشباب وبدر تم شــبيه محمـــد خـــير الجدود

الصعود الخفيف ثم الاستقرار على الكلمة ما قبل الأخيرة،
 ألم الهبوط في الكلمة الأخيرة، مثال:

فهذي قبلت كفّاً خضيبا وشمّـت تلك ورداً بالخدود أرأيت كيف تعاملت مع كلمتي (وردا) و(بالخدود).

٥. ما يميز العاشوري، الجواب الذي يكون في لهاية الشطر وهــو تــلاث آهات: (آه، آه) وإذا بدأ الجمهور بالجواب في الكلمة الأخيرة فيكتفى بلفظ (آه) مرتين مثال الأول:

ألا لا تـزان الـدار إلا بأهلها على الدارمن بعد الحسين سلام ومثال الثاني:

قوّضي يا خيام عليا نزار فلقد قوض العماد الرفيع و الملئي العين يا أمية نوماً فحسين على الصعيد صريع

٨. الركباني:

الركباني من الركب (القافلة) وسير الإبل وكان العربي يقرأ الركباني وهو في حال المسير.

وان طور الركباني ينسجم مع حركة الجمال و راكبها أثناء سير القافلة، لذا فإن الطرماح بن عدي -الذي كان دليل قافلة الحسين (ع) وحاديها في بعض الطريق إلى كربلاء- كان يقول:

يا ناقتي لا تذعري من زجري بخير في تيان وخير سنفر السادة البيض الوجوه الزهر الضاربين بالسيوف البتر الماجد الجد الرحيب الصدر عمره الله بقاء الدهر النفور النف

وامضي بناحتى طلوع الفحر آل رسول الله آل الفخر الطاعنين بالرماح السمر حتى تحلي بكريم النجر اصابه الله بخريم أمرر يا مالك النفع معاً و الضر عملى الطغاة من بقايا الكفر

إن هذه المقطوعة تقرأ بعدة أطوار أهمها:

الأول:الحدي

والثاني: الركباني

الركباني من الأطوار الشهيرة لدى الخطباء الحسينيين، ولكن الذين يقرؤون به قليل رغم انه من الأطوار الحسينية الشجية والرقيقة، التي يحبها الناس سيما العراقيين لأن مقام الركباني معروف عندهم، فقد شاع استعماله في (الغناء) و(الفراكيات)(١) بالإضافة إلى (الخطابة الحسينية).

وخلال تجربتي الخطابية البالغة ١٩ عاما، رأيت أن طور الركباني قريب إلى قلب العراقي، وبعض الأحيان يُطلب مني قراءته، وهذا مثال من الطور الركباني:

(١) الفراگيات (الفراقيات) أي الأشعار التي تتناول التغرب عن الوطن وفراق الأحبة وموت الحبيب وذكريات الماضي.

تصور نفسك وأنت غريب لا وطن لك ولا أهل وفي ليلة من الليالي وقد هاجت بك الذكريات وقرأت هذه المقطوعة:

وينه الذي ياخذلي اكتاب بينه النبواجي اوبينه الاعتاب للخطّ العناب للخطّ ودّوا شنهي الاسباب طلليت احسّب مينة احساب مندري اشصار الهلي الغياب

لحد يسلوم الكسلب عطساب

كيف ستقرأها؟ إن الطور المناسب لها هو الركباني.

عين باطراف الأسنة تُقرعُ السنة تُقرعُ السنة تُقرعُ الصُلّع السنام ولم يجد من يمنع أم أيَّ نازلة لها أتفجّع

لهفي لآلك كلما دمعت لها وإلى يزيد حواسراً تمدى على ال أيضام بينهم الإمام ولم يطق لم أدر أي رزية أبكي لها

قاعدة الركباني: المد و الترجيع في أكثر كلمات البيت مع الونة الخفيفة في آخره.

تنبيهات طور الركباني:

١. لا يستحسن الابتداء بطور الركباني في القصيدة، لذا لابد
 من القراءة بأطوار أخرى كالدرج والدشت وغيرهما.

٢. يقرأ الركباني في موضعين من مجلس العزاء:

ألف) المقدمة، ب) المصيبة.

مثال الثاني:

لما ساروا بعائلة الحسين (ع) من كربلاء إلى الكوفة وكانت الرؤوس بين المحامل كانت مولاتنا زينب (ع) تنظر إلى رأس أخيها فتتحادر دموعها، آه، آه:

رأت الـرمح زينب حين مالا وعـليه رأس الحسـين تلالا

خاطبـــته مذ بان یزهو هلالا یــا هـــلالاً لما استتم کمالا غالــه خســفه فأبدى غروبا

٣. في الطور الركباني لابد من التركيز على كلمتين من كل
 شطر، لمدهما والترجيع فيهما عد معى إلى البيت السابق ودقق.

وأخريرا أشير إلى نقطة هامة وهي: لابد من تكوين حس فني لحدى الخطيب، يكون عنصراً فعالاً في كل مايتعلق بالخطابة، ومن بحين ذلك اختيار الطور المناسب للشعر، والشعر المناسب للطور، في الخاص كانت لديه قصيدة يريد قراءها، فلابد من اختيار طور يلائمها وإذا كان يريد قراءة طور ما، فلابد من اختيار قصيدة مناسبة له، لأن هناك علاقة بين الشعر والطور، ولابد من اكتشافها وإن ذلك لا يكون إلا بالحس الفني لدى الخطيب.

٩. الزريجي:

من الأطوار الحسينية المقروءة، وكان المرحوم الخطيب الشيخ عبد الزهراء الكعبي الكربلائي (ره)، يكثر من القراءة به في الشعر الفصيح والشعبي، ولكثرة قراءة الكعبي به قال بعضهم: الزريجي طور الشيخ الكعبي، وهذا غير صحيح لأمرين:

الأول: ان تسميته بالزريجي يدل على النسبة إلى خطيب قديم يلقّب بالزريجي، وهو ما أفادني به بعض أساتذتي.

الثاني: خلال استقرائي وبحثي عن الأطوار الحسينية التقيت مع خطباء من طبقة الشيخ الكعبي، فأكدوا لي انه من الأطوار الحسينية القديمة التي قرأ بها القدماء من الخطباء. وعلى كل حال إن الطور الزريجي يقرأ بهذه الكيفية مثال:

تقول أخي ياشقَّ روحي ومهجتي ويا واحداً مالي سواه مؤمَّل أخـــي كيف تنسانا وتعلم أننا لــبعدك لا نقوى ولا نتحمل

قاعدة الزرجي: يقرأ بوتيرة واحدة وليس فيه مد ولا ترجيع.

تنبيهات الطور الزريجي:

١. يقرأ الزريجي في موضعين من مجلس العزاء:

ألف) في نهاية المقدمة، باء) في المصيبة، وأفضل قراءاتة ضمن المصيبة، سيما أثناء المصارع (١)، لأن الخطيب ينتقل من النثر إلى الشعر وهو يقرأ بطور قريب إلى الزريجي.

مثال:

أقبل شمر إلى أبي عبد الله الحسين (ع) وهو يلوك بلسانه من شدة العطش، وكانت أخته زينب (ع) عنده فصاحت بشمر: يا شمر دعني أقبله دعني أودعه دعني آتيه بابنته سكينة فانه يحبها وتحبه، فغار اللعين عليها فخرت مغشيا عليها:

ومضـــى يحزّ النحر غير مراقب مــن الله لا يخشى ولا يتوجل وزلزلت الأرضون وارتجت السما وكـــادت لها أفلاكها تتعطل

 إذا أردت القراءة بالزريجي في المقدمة، فلتكن في آخر بيتين أو ثلاثة منها.

⁽١) جمسع مُصرَع وهو الموضع الذي يقتل فيه المعصوم من أهل البيت وهنا يقصد به قراءة المقتل أو الوفاة لأحد المعصومين (ع).

- ٣. يقرأ الطور الزريجي أثناء قراءة المقتل يوم عاشوراء ومسير السبايا، وللمزيد راجع أشرطة المقتل والسبايا المسجلة بصوت المرحوم الشيخ عبد الزهراء الكعبى والمؤلف.
 - ٤. لا يختم بمذا الطور لأن الختام به نشاز.
- ه. يقرأ بهذا الطور شعر الرثاء فقط، ولا يقرأ به الشعر الملحمي والوعظي.

١٠. طوير الكعبي (أو المقتل):

وهو من الأطوار الحسينية الذي اشتهر في العقود الأربعة الأخيرة من القرن العشرين، وعلى أقرب الاحتمالات انه من ابتكار الخطيب المرحوم الشيخ عبد الزهراء الكعبي، الذي أبدع بقرائته في القصة الكاملة لأحداث عاشوراء -مقتل الإمام الحسين (ع)- وكيفية قرائته هي:

مثال:

للشاربين به يداف العلقم بين الخيام وبينه متقسم بدر بمنحطم الوشيج ملثم صبغ البسيط كأنما هو عندم لم يدمه عض السلاح فيلثم

فهوی بجنب العلقمي فليته فمشى لمصرعه الحسين وطرفه الفاه محجوب الجمال كأنه فأكب منحنيا عليه ودمعه قد رام يلثمه فلم ير موضعا

إن طور المقتل هو أنسب الأطوار لقراءة المصارع نثراً وشعراً، وهو من الأطوار السهلة، وفي الوقت هو حزين ومعبر عن النص وكأنه ترجمة حقيقية له، لذا، لابد من إتقانه، للاستفادة

منه في قراءة المقتل يوم عاشوراء.

قاعدة طور المقتل: ليس فيه مد ولا ترجيع، وهو أشبه بطور الدرج في بداية قراءته.

تنبيهات طور المقتل:

 لا يقرأ هذا الطور إلا في المصارع وبعض المصائب المؤثرة التي مرت على أهل البيت (ع).

٢. لا يقرأ هذا الطور إلا في الشعر الحزين، ولا يقرأ بغيره لأنه نشاز، نعم إن هذا التنبيه ينحرم في قراءة المقتل، لأنه يشتمل على مقاطع، فيها الشجاعة والمفاخرة وبيان الحقائق، مع هذا كله فأنت مجبور على قراءته بطور واحد.

١١. الهادئ:

من الأطوار الحسينية الرقيقة، و المعبرة عن فداحة الخطب، وعظم المصيبة والرزية بآل محمد (ص).

سمي بالهادئ لقراءته بطبقة الصوت الواطية، ولعدم احتياجه إلى ترجيع الصوت، ولأن الخطيب يكون هادئا أثناء القراءة به، مثاله:

أأخييًّ من يحمي بنات محمد إن صرن يسترحمن من لا يرحم هذا حسامك من يذلّ به العدى ولواك هذا من به يتقدم

قاعدة الهادئ: فيه مد خفيف ولا ترجيع فيه ويغلب عليه الهدوء.

تنبيهات طور الهادئ:

يقرأ الهادئ في ثلاث مواضع من مجلس العزاء:

ألف) في المقدمة، ب) المصيبة، ج) بيت التخلص.

ففي الأول: يقرأ الهادئ في الأبيات الأخيرة التي تتناول مقاتل

أهل البيت (ع) فقط، ولا يقرأ بأي من أنواع الشعر الأخرى.

وفي الثاني: يقرأ في المواضع التي يبدو فيها الشخص المفجوع، وكأنه لا طاقة له على الصراخ والعويل بصوت عال.

مثال:

لما وقفت مولاتنا زينب ونساء الحسين (ع) وأطفاله ورأينه مقطع الأعضاء جثة بلا رأس قالت: –بلسان الحال–

يا أخيى فاطم الصغيرة كلم ها فقد كاد قلبها ان يذوبا ما أذل اليتيم حين ينادي بأبيه ولا يسراه مجيبا

الثالث يقرأ به بيت التخلص وقراءته لا تختلف عن الأول والثاني.

٢. لا يبتدأ بالـهادئ، لذا لابد من التمـهيد له بواحد من الأطوار كالدرج وغيره.

١٢. الفايزي:

من الأطوار الحسينية الرقيقة الذي اشتهر في الشعر الشعبي، إلا انه يقرأ في الشعر الفصيح أيضاً من قبل الخطباء ذوي الفن (١).

والفايزي في الشعر الشعبي ينسب إلى الخطيب الشاعر البحراني المرحوم ملا علي الفايز -من خطباء وشعراء القرن الرابع عشر الهجري- ثم أطلق الفايزي على الطور الذي قرأ به الشعر الشعبي الفايزي، علماً أن ابن فايز هو أول من نظم هذا الوزن ولذا سمي باسمه.

أما الطور: فلا أعلم هل ان ابن فايز (ره) كان يقرأ شعره بنفس الطور؟ أم ان خطيبا آخر هو الذي ابتكر الطور الفايزي؟ علما ان خطباء البحرين يقرأون الفايزي بعشرة أطوار تقريباً.

ونحن أسمينا طور الشعر الفصيح الفايزي، لأنه يقرأ بنفس الطور الذي يقرأ به الشعر الشعبي الفايزي.

مثال:

⁽١) قرأ المؤلف الفايزي في الشعر الفصيح في محالسه فكان موضع إعجاب السامعين.

لا تأمن الدهر إن الدهر ذو غير أخنى على عترة الهادي فشتتهم بعض بطيبة مدفون وبعضهمُ وأرضطوسوسامرا وقدضمنت

وذو لسانين في الدنيا ووجهين فما ترى جامعاً منهم بشخصين في كربلاء وبعض بالغرين بغداد بدرين حلّا وسط قبرين

قاعدة الفايزي: فيه مد و ترجيع خفيفان في آخر كل شطر، مع ونة يطلقها القارئ ليشاركه الجمهور فيها.

تنبيهات الطور الفايزي:

١. يقرأ الفايزي في موضعين من مجلس العزاء:

ألف) في المقدمة، ب) في المصيبة.

أما الأول فيقرأ في آخر القصيدة فإذا كانت القصيدة تتألف من عشرة أبيات، يقرأ الفايزي في الأبيات الأربعة الأخيرة منها.

مثال:

فار تنورمقاليَّ فسالا وطفت فوقه سفينة وجدي لا أرى كربلاء يسكنها اليوم سميست كربلاء كي لا يروم

وغطـــى السهل موجه والجبالا تحمـــل الهـــم والأسى أشكالا ســـوى من يرى السرور محالا الكرب منها إلى سواها ارتحالا عليسنا شسرارها يستوالا اتبعستها النساء و الاطفالا ارسلوا نظرة وقاموا عجالا زلسزل الدهسر عسزها زلزالا استجي اليسوم للسبا أذيالا والبسسي بعسد عزّك الإذلالا

فتكة الدهر بالحسين إلى الحشر ما اكتفت بالنفوس بذلا إلى ان ليستهم بعد ما الوغى اكلتهم لسيروا بعدهم كرائم عز أصبح يدعو أصبح يدعو ذهب المانعون عنك فقومي

وأما الثاني -في المصيبة- مثال:

نادت سيدتنا زينب (ع) يا جداه يا رسول الله صلى عليك مليك السماء هذا حسينك بالعراء محزوز الرأس من القفاء مسلوب العمامة والرداء.

فغدا لساجدة الظبا محرابا ظلًا ولا غير النجيع شرابا لو مسّتِ الصخر الأصمَّ لذابا

صلّتعلی حسم الحسین سیوفهم ومضـــی لهیفا لم یجد غیر القنا ظمــــآن ذاب فـــؤاده من غلّة

أرأيت كيف قرأت الخبر و الشعر بالطور الفايزي؟ إن قرائتهما بطور واحد أشد تأثيرا في السامع، لأن الأول يكون مقدمة للثاني.

٢. يستحسن القراءة بهذا الطور في كل حين، سيما إذا لم

يكن لدى الخطيب ما يحفظه من الشعر الشعبي الفايزي، فيقرأ به عوضاً عنه، لأن قرائته تكون ممكنة بأي مقطوعة شعرية من الفصيح، فهو غير محدد بوزن معين، وإن التجربة تعطيك قدرة على القراءة به في كل الأوزان متى شئت.

١٣. النايلي:

طــور يعرفه القليل فضلاً عن القراءة به، مع انه من الأطوار الحسينية الشجية، علماً انه طور خاص بالشعر الشعبي (١).

مثاله:

حكم المنية في البرية جاري البينا ترى الإنسان فيها مخبراً المبعت على كدر و أنت تريدها ومكلف الأيام ضد طباعها لا تأمن الأيام يوماً بعدما فجعت حسينا بابنه من المحساء تلهب نا كوكباً ما كان أقصر عمره

ما هذه الدنيا بدار قرار حيى يُرى خبراً من الأخبار صفواً من الأقذار و الأكدار متطلب في الماء جذوة نار غدرت بعترة احمد المختار اشبه المختار في خلق وفي أطوار و المدامع تستهل بدمعها المدرار وكذا تكون كواكب الأسحار

أرأيت كيف بدأت بالدرج ثم انتقلت في البيت السادس إلى

⁽١) والمؤلف أول من قرأ به الشعر الفصيح وبعد استحسان الجمهور لهذا الطور رأيت من المناسب إلحاقه بأطوار الشعر الفصيح.

النايلي.

قاعدة النايلي: استعمال الطبقة الصوتية العالية من بداية الشطر في قراءة النايلي للمد والترجيع واختيار بعض الكلمات، سيما الأحيرة لمزيد من المد والترجيع.

تنبيهات الطور النايلي:

١. تستحسن قراءته بعد الدرج أثناء القصيدة (المقدمة) ولا يبتدأ به لأنه مفاجئة غير محببة للحمهور.

٢. يقرأ النايلي في موضعين من مجلس العزاء:

ألف) في المقدمة، ب) في المصيبة.

وقد سمعت التطبيق للحالة الأولى، وإليك مثالا للحالة الثانية.

قال عمار بن ياسر دخلت على أمير المؤمنين (ع) -بعد وفاة فاطمــة (ع)- فرأيــته واضعا رأسه بين ركبتيه وهو يخط الأرض بأنامله ويقول:

نفسي على زفراتها محبوسة يا ليتها خرجت مع الزفرات لا خير بعدك في الحياة وإنما أبكي مخافة ان تطول حياتي

وتستحسن قراءة النص النثري الذي يسبق الشعر بما يلائم النايلي.

١٤. الملائي:

من الأطوار الحسينية الشهيرة التي قرأ بها العمالقة من الخطباء في الشعر الشعبي (١)، ولا أدري ما سبب تسميته بالملائي، وهو يقرأ بالكيفية التالية:

عباس تسمع زينباً تدعوك من لي يا حماي إذا العدى لهروني أولست تسمع ما تقول سكينة عماه يوم الأسر من يحميني

قاعدة المارئي: يقرأ بالطبقة الصوتية العالية ويبتدأ بقوة وينتهى بمثلها أوبينهما مد وترجيع مع ترقيق الصوت.

تنبيهات الطور الملائي:

١. يقرأ الملائي في ثلاثة مواضع من مجلس العزاء:

ألف) المقدمة، ب) المصيبة، ج) الخاتمة.

٢. إذا أردت (الونة) وأنت تقرأ الملائي فعليك بالانتقال، ولو
 بشطر واحد إلى طور آخر تصح الونة فيه.

⁽١) المؤلف أول من قرأ به في الشعر الفصيح.

٣. يحتاج الملائي إلى صوت قوي ذي طبقة عالية، ولذا ننصح الذين لا تتوفر أصواقم على الشروط المطلوبة بعدم القراءة به، والقاعدة عامة في كل الأطوار، لا تقرأ بالطور الذي لا ينسجم مع صوتك، وكذلك لا تقرأ بأي طور لم تتقنه إتقاناً كاملاً.

إلى هنا انتهينا من أطوار الشعر الفصيح، لننتقل بعد ذلك إلى أطوار الشعر الشعبي، وهي ثلاثة عشر طوراً أساسيا، ولها فروع كثيرة سنذكرها، وسيلاحظ القارئ: أن عدة من الأطوار مشتركة بين الشعر الفصيح و الشعر الشعبي، مع وجود فوارق بسيطة بينهما. يذكر ان المؤلف هو أول من قرأ بعضاً من أطوار الشعر الشعبي في الشعر الفصيح وقد أشار -أثناء البحث- إلى بعضها.

الميحث الثالث

أطورار الشعر الشعبي:

سنتناول في هذا المبحث ثلاثة عشر طوراً أساسيا -عدا الفرعيات- من أطوار الشعر الشعبي القديمة والحديثة التي يقرأ بها عمالقة الخطابة وهي:

۱: النعي، ۲: الزريجي، ۳: الهادئ، ٤: الملائي، ٥: الـــجنوبي،
 ۲: النايلي، ٧: العاشوري، ٨: الركباني، ٩: الدشت، ١٠: الحدي،
 ۱۱: العراقي، ۱۲: الموال، ۱۳: الفايزي.

١. النعبي:

من الأطوار الحسينية الشهيرة بل من أشهرها. و النعي لغة هو خبر الموت، يقال: نعيت الميت إذا أخبرت بموته، و الناعي الذي يأتي بخبر الموت، كما ذكر الطريحي في مجمع البحرين.

والأصل في تسمية هذا الطور (النعي) من نعي القارئ للإمام الحسين (ع)، ولذا فقد لقب بعضهم الشاعر السيد حيدر الحلي بناعية الطف.

وقبل البدأ بقراءة النعي أقول: يجب ان تميز-أيها القارئ- بين النعي الطور وبين النعي الوزن الشعري، الذي يطلق عليه (المهداد) أو (المجردات).

مثل:

وين الذي يوصل ابحل حين لارض المدينه او يخبر احسين مسلم وحيد او ماله امعين چتفوه او ظل ايدير بالعين

أما النعي الطور، فهو يقرأ بالأوزان الشعرية كلها تقريبا، كالأبوذية و النعي (المجردات) والنصاري و التجليبة والموشح والبحر الطويل والفايزي والهجري والشيعتي. وإليك مثالاً عن كل واحد:

مثال (الأبوذية):

يسيره او بالگلب يسعر يمرهه وهي الحميه الحميه

على وليالها رادت يمرهه الشلون الخارجي لختك يمرهه مثال (المجردات):

يحسين ما تلتفت لينه او تشوف اللي جره اخلافك علينه عكب الخدر ذاك انسبينه او علي السحاد ويّانه ولينه تفت حتى الصخر جرّت ونينه

مثال (التجليبة):

عجيب الشرب ماي ابشربته الهنه

او مــات احسين ضامي اولا شرب منّه مــنهو الشـــاف مثل احسين وامصابه

ابچــبد انصـــاب وایده انشلت الصابه یطـــلب مـــاي مـــن احســـین طلّابه

هـــذا امصــاب لا دونــه ولا عـــنه

مثال (الموشح):

اعلمه المترب طايح وهو نايم جريح

او ظلت اجسروحه يويلي دم تسيح

وهـو الهـذا الحال لن زينب تصيح

كسوم يسبن الفحسل واحمي العايله

مثال (البحر الطويل):

إن كان اتريدني انسه وبطل النوح وونيني

اخذ ذكراك من گلبي واخذ صورتك من عيني

أيام الربينه ازغار اناغيك او تناغيني

اشبيدي عايشه وياي من ذيج الايام اشباح

مثال الفايزي:

گلها ابضعیف الصوت زینب یا حزینه

يا جرح من عندي سهل واتغمضينه

شميفيد تضميدچ او حسمي امگطعينه

والسمهم طلَّع من چبدتي اوياه ثلثين

مثال (الهجري):

اصبحت بغداد كلها اعله الجسر متجمعه

هذا متشمت او ذاك فــوگ خــده مدمعــه ويل گلبي والجنازه علـــي احماميـــل اربعـــه

او فوگ ذاك الجسر مدّوا مهجتك يالمرتضـــى

مثال (الشيعتي):

زينب تنادي اخوها، اتصيح خويه المن عفتني

يا چفيل الضعن، انته امن المدينــه تكفلـــتني گوم شوف اسياط اميه، وانظر اشســـوت

يابو فاضل هاي، صورة حالتي من بعد عينك

وطور النعي يعد الأساس لكل الأطوار، وهو الذي يميز هـذا الخطيب عن ذاك، فإنك تجد أن لكل خطيب ماهر فنان طوره الخاص به الذي يجعله يختلف عن الآخرين، لذا لابد من الظهور بلونك الخاص فيما يتعلق بهذا الطور وبقية الفنون الخطابية، حاول أن تكتشف قدراتك الصوتية لتوظيفها في ابتكار طورك الخاص، كما هو حال العمالقة لأن الله تعالى خلق كل إنسان مستقلا عن الآخرين، قال تعالى: ﴿إِنَا كُلُ شَيْعَ خَلَقْنَاهُ بِقَدِرِهُ وقال تعالى: ﴿إِنَا كُلُ شَيْعَ خَلَقْنَاهُ بِقَدِرِهُ وقال تعالى: ﴿وَقَالَ تَعَالَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

قاعدة طور النعي: المد و الترجيع في الكلمة الثانية والأخيرة من كل شطر ما خلا الرابع (الرباط) مع ترقيق الصوت. أو مد الكلمة الثانية وما قبل الأخيرة من كل شطر حسب الكيفية الثانية التي يقرأ بها، وفي الكيفية الثانية تقرأ الكلمة الأخيرة مع الشطر الذي يليها وهذان مثالان للكيفيتين:

انه رايحه العباس اجعده

واركّب اچفوفه فرگ زنده وگلله الحسرم صارت ابشده

حمملي وكسع يساهو اليسسنده

تنبيهات طور النعي:

الطور وتحسنه (الونة) -بكلا قسميها- وهو بدونها يكون متعباً للخطيب، ومملاً للسامع، كما أن الونة تشعر السامع بالمشاركة.

مثال:

يـــبويه گـــول لا تخفي عليّه هـــاذي روحتك يو بعد حيه يـــبويه انچـــان راح هاي هيّه اخذيي اوياكعنك مگدر اصبر

٢. طور النعي يقرأ في كل المواضع من الجحلس، وبكل الأوزان الشعرية -كما بينا- مع ملاحظة: لابد من تغيير الأطوار من مجلس إلى مجلس أو في أثناء المجلس الواحد، وفقاً للشعر المقروء أو لنوع المصيبة أو لرغبة الحضور في التغيير.

١. الزريبي:

سمي بمذا (الزريجي) نسبة إلى خطيب يعرف بالزريجي – أخبرين بذلك بعض أساتذتي–.

وطور الزريجي يسميه البعض بطور الكعبي وهو خطأ، لأنه مسموع من القراء الذين سبقوا الكعبي وسبب نسبته إلى الكعبي، لأنه قرأ به مقتل الإمام الحسين ومسير السبايا(١).

يقرأ الزريجي هذه الكيفية:

مثال من الوزن النصاري:

شـــال احســـين جسّام الشفيه او رجل جسّام تسحل علوطيه

ومثال من وزن المحردات:

يا والدي والله هظيمه

ابگلب مالوم يبچي اعله ابن اخيه أثاري احسين ظهره انحسم نصين

انـــا اصـــير من زغري يتيمه يفيــــي عـــــلى ابناته او حريمه

⁽١) كما تقدم في بحث الزريجي في الشعر الفصيح.

قاعدة الزرجيي: التوقف على أول كلمة من الشطر مثل (يا) مع ترجيع خفيف في كلمات الشطر الأحرى وهكذا في بقية الأشطر.

تنبيهات الطور الزريجي:

١. يقرأ بأكثر الأوزان ولكن أحلى قراءاته بوزني (الجحردات) و(النصاري)، ولا تحبذ قراءة الأبوذية به لأن الأبوذية تقرأ بأطوار خاصة تكون الونة في آخرها، هكذا اعتاد الذهن على سماع الأبوذية.

لا ونة في طور الزريجي لألها نشاز، نعم إذا أراد القارئ
 أن يأن فإن عليه الانتقال إلى طور آخر.

مثال:

الهصض يعزي او شوف حالي حسال الغريبه ابغير والي تسوين اذكرت عزّي اودلالي مسن گوّضت ذيه الليالي بيت او صفه امن الزلم خالي

أرأيت كيف تم الانتقال من الطور الزريجي إلى طور النعي، وكيف كانت الونة مناسبة مع هذا الانتقال؟

٣. الهادئ:

سمي بالهادئ لهدوء القارئ أثناء القراءة به (۱) وهو من الأطوار الحسينية المعروفة، وقد كان الشيخ الكعبي وهو فنان في الأطوار يكثر القراءة به وكيفيته هي:

يخايب خلي اخوي احسين ساعه اغمضله وامد للموت باعه مهو شمامتي الحلوه اطباعه دخلي ابراح روح احسين تظهر

قاعدة الهادئ: مد الكلمة الأولى من كل شطر مثل: (يخايب)...

تنبيهات طوير الهادئ:

١. لا ونة في الهادئ.

۲. يقرأ بكل الأوزان الشعرية، و أفضل قراءاته بوزين المجردات والنصارى، وربما يلحق بهما الأبوذية.

مثال:

⁽١) للمزيد راجع طور الهادئ في الشعر الفصيح.

أجـــد بالسير ويّه الضعن ياجد ابن امي عاري اولا ثوب ياجد هـــذا احسينك المطروح ياجد اشلون امشي واخلّي ابنك رميه

٣. يقرأ الهادئ في كل موضع من بمحلس العزاء وأفضل موضع يقــرأ بــه أثناء المصرع، لانه يعطي انطباعاً في الذهن حول مدى الفجيعة التي حلت بأهل البيت (ع).

مثال:

لما وقف الحسين (ع) على أخيه أبي الفضل، ورآه مقطوع اليدين ورأى السهم نابتاً في العين، وعمود الحديد هشم رأسه صاح: الآن انكسر ظهري، الآن قلت حيلتي الآن شمت بي عدوي:

یخویــه انکسر ظهري اولا اگدر آگوم

اوصــرت مركــز يخويــه الكل الهموم يخويــه اســتوحدوني بعــدك الگــوم

ولا واحــــد عــــليّه بعــــد يــــنغر

أرأيت كيف حسد هذا الطور فجيعة الحسين (ع) بأخيه وعضده أبي الفضل العباس الذي كان آخر من بقي من أهل بيته؟ ونطفت عناية الأخوة الخطباء الذين لا يملكون أصواتاً قوية

ذات طبقة عالية، إلى الاستفادة من الطور الهادئ ولكن عليهم إتقانه والإبداع فيه، وعليهم أن يعتبروه الطور الخاص بهم.

وهنا نهيمة عامة:

إن هذه الأطوار، يلائم كل واحد منها صوتاً معينا وعليه، فلا بالشخصص بواحد منها أو بأكثر من واحد، مع القراءة بالأطوار الأحرى، مثلا، يتخصص الخطيب بالهادئ والزريجي ويعتبرهما طوريه الأساسيين، ولكنه يقرأ البقية وهكذا. ونذكّر هنا أن بعض الأطوار كالملائي -الآتي ذكره- التي تحتاج إلى صوت رقيق ذي طبقة عالية، يقبح القراءة به بصوت ضعيف لأن عيوب ذلك الصوت ستظهر، لعدم توفر عناصر الصوت المطلوبة للقراءة بالملائي.

٤. الملائي:

لا أعلم ما سبب تسميته بالملائي رغم اشتهاره وقراءة الكثير من العمالقة به، في مقدمتهم المرحوم الشيخ عبد الوهاب الكاشي^(۱) (ره)، وكنت أظن أن المرأة تقرأ به وهي تسمى (مله)، ومن هناك حاءت التسمية، وبعد التحري تبين أن النساء لا يقرأن به ولا يعرفنه.

على كل حال إن الملائي يقرأ بثلاث كيفيات.

مثال الأول:

وحــگ راســك يخويـــه او نور عيني

طــول الدهـر مـا يفـتر ونيـني

⁽۱) هــو الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ عبد الحسين بن ملّا محمد الكاشي، المولود في البصرة عام ١٩٢٤م فهو بصري المولد نجفي النشأة، يعد من عمالقة المنبر الحسيني قرأ في بــلاد الخليج، والعراق وإيران وأفريقيا، هاجر إلى لبنان واستقر بها قرابة ربع قرن، ويعد الكاشي أحد أبرز ناشري الرسالة الحسينية في ربوع لبنان فقد استطاع ان يترك بصــماته على جيل واسع من الخطباء الشباب الذين يقلدونه تقليداً حرفيا، انتقل إلى جوار ربه في ١٩٩٧/٤/١٠م.

اشــــلون اتــــلومني امـــن اعمي اعيوني عــــلى فـــرگاك وانـــته نــــور العيون

ومثال الثاني:

گعــد عدهم يويلي وهم موته اجــت امــه تصيح الله اكبر جابــه او مدده ما بين اخوته بــس ما سمعن النسوان صوته

ومثال الثالث:

يخويـــه امـــنين اجـــتني هــــلرميه

يخويسه اسسا عسدوي شمست بيسه

يخويـــه اشـــلون اشـــوفنك امطـــبر

والاختلاف بين الطور الأول والثاني، يكون في الشطر الثاني والسرابع أما في الأول والمثالث فليس بينهما اختلاف، عد إلى التسحيل ودقق فيما قلت سترى ان الشطر الثاني و الرابع فيهما انخفاض عن الشطر الأول والثالث. أما الطور الثالث فيختلف عن الاثنين بالمد الطويل في آخر كلمة من كل شطر.

قاعدة الملائمي: التوقف والترجيع الخفيف على كل كلمة

ويكون التوقف والترجيع أكثر في آخر كلمة في كل شطر.

تنبيهات الطور الملائي:

١. يقرأ الملائي في مجلس العزاء بمواضعه كلها، وأحلاها في حالة الاستغاثة، كاستغاثة السيدة زينب (ع) بأهلها أو بالمسلمين كلما اشتد عليها الخطب.

مثال:

اشصاير بهلسنه اولا لفونسه او بسين الاحسانب ضيّعونه او نسنخه اولاهسم يسمعونه او يسدرون بيسنه راح اخونه

٢. يقــرأ الملائــي في أغلب الأوزان الشعرية، وأحسنه في الأوزان الثلاثة الأبوذية، النصاري، الجردات.

٣. لا ونة في الملائي وإذا أردت ذلك، فعليك بالعدول إلى طور النعى ولو بشطر واحد.

مثال:

لــو ينشــره المــوت اشتريته وامشـــيت درب المامشـــيته او ذبّــاح اخيــه رافگيــته شــتم والــدي وانكر وصيته

٥. الجنوبي:

من الجنوب نسبة إلى جنوب العراق و جنوب إيران (خوزستان)، وهو من الأطوار الشائعة عندهم، بل هو الطور الأساسي لديهم وله تأثير هائل في النفس وكيفيته، مثال:

اهنا يمغسل الشبان بهداي الهيده من تصب اعليهم الماي تره اونينهم هليبس احشاي

ومثال آخر:

والچفن وياكم دجيبوه واحسين فوگ الروس شيلوه بمداي جرحه لا تلچموه تعالوا لبنكم غسلوه حيبوا گطن للجرح شدّوه وسط الگبر لمن تترلوه

ومثال آخر:

يهل حره هلي ماهم بالبلاد وين اهلي هلي ماهم حريبين ون ونّـــه ايتگطع منها الفواد غـــريب الدار واهلي عني ابعاد

قاعدة الجنوبي: المد و السترجيع في الكلمة الأولى أو المقطع الأول من كل شطر وكذلك في آخر كل شطر، عد معي

إلى التســجيل ودقق فيما قلت سترى ان التوقف كان على كلمتي (ونّه ايتكَطع) وفي الثاني على (حرّه هلي) وهكذا...

تنبيهات الطور الجنوبي:

١. يقرأ الجنوبي بأغلب الأوزان الشعرية.

٢. يقرأ الجنوبي في كل المواضع من مجلس العزاء.

٣. تستحسن قراءة الجنوبي في المواطن التي يكون المفحوع
 فيها أماً بولدها أو والداً بولده وبالعكس.

مثال:

يا علي يبني الساع ذلّيت عمود الوسط يشّايل البيت يا واحدي او للحيل هدّيت انه بيش احيت اوبيش رديت (يابه) والموت ياخذين تمنيت

٤. تستحسن إضافة كلمات ذات صلة بالفاجعة أثناء القراءة
 بالطور الجنوبي مثل (يمه)، (بويه)، (خويه) وهكذا وفقا للمناسبة.

مثال:

گــول واســرع رد الجواب ابياكــتر مــض بيك الصواب (يمه) دخرتك عليّه الهيل التراب (يمه) او ردتك ترد وحشة الغياب

كما يستحسن تكرار بعض كلمات الشطر سيما المهمة منها. مثال:

ييممه ابگينه من بعمدج يتامسه

يمسه السدهر صسوبنه ابسسهامه

ييمــه الليــل كلّـه مــا أنامــه

واشوف اگبـــال عـــيني طـــولج ايلـــوح

ه. يجب أن تكون الونة ملائمة للطور الجنوبي بل منتزعة منه.

مثال:

يبدور اشرگت ويلي ابحـــر دم بلكي اتفوخ عنهم جمرة الحـــر يشببان ينجبوم المحميم بالله يا هوه الغربي دنسم

٦. النايلي:

النايلي اسم يطلق تارة على وزن شعري وأخرى يطلق على طلور من الأطوار الحسينية، أما الوزن الشعري فيقول الحاج على الخاقاني: وسبب تسميته بالنايلي أن امرأة كانت تموى فتي اسمه نايل فقالت فيه:

نايل چتلني او نايل، غيّر الواني او نايل ابشوگه، سجيم الروح حلّاني

ويقول الحاج جابر الكاظمي: الموال و النايل كلاهما من بحر البسيط، السذي يستكون من أربع تفعيلات: (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن).

وقد نظم فيه شعراء فأبدعوا منهم الخطيب الشيخ محمد حسن دكست صاحب الروضة الدكسنية، والشاعر المبدع الحاج جابر الكاظمي، وإليك هذا البيت من قصيدة له في مدح الشهيد البطل الحمزة بن عبد المطلب (ع):

والحمزه عمّه ابگلب، ينضح وفه او إيمان

يكشف سحاب الخطر، عن سيد

او حین الرسول ابتده، یردد صدی

بالحمزه عمه انحفظ، نهجه او شرع

وأما النايلي الطور فهو معروف، ويقرأ به بعض العمالقة الذين يهمهم إمتاع الجمهور وإبكاؤهم بأعذب الأطوار الحزينة، والنايلي من تلك الأطوار التي تخلق الحزن في نفس السامع، إنه حقاً طور حزین شجی.

و كيفيته مثال:

تــنام او لا تجى للحرب فزّاع يـــلوج من العطش شاف المنيه

يبو فاضل تعال الساع ليه اوشوف الخيل هلدارت عليه يخويـــه ليـــش هلنومه الهلساع يخويه الطفل من بعدك على الگاع

قاعدة النايلي: التطويح والترجيع بالصوت في الكلمة الثانية من كل شطر وكذلك في آخره. أو التطويح في الصدر أكثر منه في العجز. عد معي إلى المثال السابق ودقق فيما قلت.

تنبيهات الطور النايلي:

١. يقــرأ النايــلي بأغــلب الأوزان الشعرية سيما الأبوذية

والجحردات والنصاري، كماسيتضح خلال الأمثلة التي ستمر عليك.

يقرأ النايلي في المواضع كلها من مجلس العزاء، سيما في الأشعار التي تحكي الاغتراب عن الوطن و الأحبة.

مثال:

يا دار انشدچ عن أهاليچ يسا دار عسزيني وعسزيچ يسا دار ويسن احسين راعيچ او ويسن البطل عباس أحاچيچ چسم گاصد او وافد اليلفيچ عگب البدور اللي ازهرت بيچ تسالي اغسراب السبين ناعيچ

٣. تقرأ الونة في النايلي بعد الانتقال منه إلى طور النعي وإلا فلا ونة فيه.

مثال:

يبين ماذكرت امك وحنيت عفتني امن انطبگ ظهري وحنيت يجاسم خضّبت شيبي وحنيت ابدمك يا شباب الغاضريه وأخير أ أقدم هذه النصيحة:

عليك بقراءة النايلي في المقاطع القصيرة لأنه يتعبك أخي الخطيب ويحتاج إلى قوة (مهجة كما يصطلح الخطباء) فائقة للقراءة به.

٧. العاشوري:

مشتق من كلمة عاشور (عاشوراء) وهو من الأطوار التي شاعت بشكل سريع في السنين الأخيرة، حتى عد من أهم الأطوار سيما في بلاد الخليج.

والعاشوري يقرأ بالكيفية التالية.

مثال:

تمنیت ابوی الیوم یدری وایشوف دم احسین یجری او حادی ضعنه گام یسری او بالسوط بویه انفصم ظهری لا تعتذر واتگول مدری

قاعدة العاشوري: المد و الترجيع في الكلمتين الأخيرتين من كل شطر وقول (آه) ثلاث مرات أو مرتان مع ملاحظة: إن (الآه) تلفظ مرتين إذا صرخ الجمهور مع الخطيب بآخر كلمة من الشطر.

مثال:

يحسين لو بيدي الأمر چان ابنيت اعله گبرك بيت الاحزان وانعان وانعاك يلعينه امن الاعيان

تنبيهات الطور العاشوري:

١. يقرأ العاشوري في أغلب الأوزان الشعرية وأجمعل قراءاته في وزني المحردات و النصاري وسمعت بعضهم يقرأ به الأبوذية فلم استحسنه، لأن الأبوذية تحتاج إلى أطوار قوية تعطيها حقها، والعاشوري والزريجي ليسا كذلك.

يستحسن التغيير أثناء قراءة العاشوري إلى طور النعي، ثم
 العودة إليه، لأن التغيير يريح الجمهور والونة تتعبه.

مثال:

يلچــنت بالظـــلمه تـــلالي خذت سلوتي اوضليت أسالي بــرويحتي والدمـــع هــــالي ادورن عـــلى ليميـــني اوشمالي اهــزن بـــالمهد و المهد خالي

أرأيت كيف كنت انتقل من الطور العاشوري إلى النعي وبالعكس؟

٣. إذا كنت تقرأ العاشوري في مقدمة المحلس أي في الشعر

الشعبي بعد الفصيح، فلا تختم به ولابد من التحول إلى النعي ولو بشطر واحد.

مثال:

وركّــب اچفوفه فوگ زنده

أنـــه امـــنين ابو فاضل اجعده وكلُّه الحرم صارت ابشده حملي وكلع ياهو اليسنده

٨. الركباني:

يطلق الركباني تارة على وزن شعري و أخرى على طور من أطوار العزاء الحسيني.

وعن الوزن الركباني يقول الشاعر جابر الكاظمي: الركباني المتكون من ثلاث أجزاء (مستفعلن، مستفعلن، فاعلاتن) من الأوزان الشعبية القديمة يرجع قدمه إلى أواسط القرن الثامن عشر للميلاد^(۱)، ويرى الخاقاني: انه من بقايا غناء عرب الجاهلية، و الركباني وزن بدوي الابتكار ومدين الانتشار^(۱)، مثال:

يتمنّه لو للعتره، يصبح ضحيّه اولّن ورد، سبط النبي الغاضريّه اتعــنّه برير، وبيده سيف المنيّه مگصوده يظهر، همّته ابتضحياته

وفي الركباني تارة يمتزج الطور مع الوزن -كما تقدم- وتارة يقرأ الطور الركباني بأوزان أخرى كالمحردات والنصاري والأبوذية والتحليبة والبحر الطويل والموشح والفايزي وغيرها.

⁽١) فنون من الأدب الشعبي، على الخاقاني. الدموع الناطقة، حابر الكاظمي.

⁽٢) قرأت به كثيرا فوجدت الناس تستحسنه وتطالبني به.

أمثلة:

ألف) المحردات:

جد الضعن واگطع البيده اوشوفت هلي صارت بعيده والگلب ملگاهم يريده والحادي ما ريّسض الهيده راح اوگطع گلبي او وريده

باء) النصاري:

بعد هيهات دهري بيكم ايعود ورد اشيل راسي بيكم اردود او ترد اچفوف أبو فاضل للزنود او تتلايم اردود اجروح الأكبر

جيم) البحر الطويل:

راس احسين يمشي اوياچ للكوفه تشوفينه

او جســـمه ابکربله عریان یا زینب تعوفینه اشعندچ من بصیره اورا*ی* خلّی عینچ ابعینه

چــتاله الذي ايباريچ سالب درعه اوطاسه

دال) الفايزي:

راسمي عملي راس الرمح هلرايح اوياج

ويـاچ يـبره العايلـه او يرعه اليطيحون

قاعدة الركباني: يكون الابتداء به سريعاً ثم يُتوقف على كلمة أو أكثر مع إحداث ونّة خفيفة في آخر الشطر ولكن بين شط و آخر.

مثال (الأبوذية):

هلي ركبوا جياد العز وعادوا جفوا والحشر ملكاهم وعادوا عليه نذر لو رجعوا وعادوا ورد ازرع طريج الغاضريه تنبيهات الطور الركباني:

١. يقرأ الركباني في المقدمة والمصيبة، مثال الثاني (المصيبة):

لمادخــلت الســيدة أم البين على مولاتنا زينب وهي في دار الحســين (ع) في المدينة ورأت تلك الدار الخالية من أهلها صاحت واحسيناه:

صاحت صوت آيا فكد الاطياب والله اشموحشه يا دار الاحباب اهناك اوسمعن الصرخه وره الباب انه ام عباس احيتج لا تفترين

صاحت صوت زينب تلگنها بالله اوياي گومن ساعدها هاي ام البنين الراح منها صناديد اربعه او بالحرب نفلين ٢. لا ونة في الركباني لأنه يشتمل على (ونة) خفيفة.

٩. البيشية:

لقد بينا الدشت فيما سبق وقلنا معناه الصحراء، والدشتي الصحراء، والدشتي الصحراوي، وعند الفرس لحن شهير، وهو الذي يسميه العراقيون الدشمت. إذن همو غسناء ابن الصحراء لدى الفرس، وقد أخذ العمراقيون همذا المقام فغنوا به، ثم انتقل إلى الخطابة الحسينية فقرأ بنفس اللحن.

مثال (الأبوذية):

عاده اليستجير ايكون ينجار اوعن قتله حليف الشرف ينجار مثل مسلم صدگ بالحبل ينجار او تتنومس ابقتله اعلوج اميه

قاعدة الدشت: رفع الصوت وخفظه مع الترجيع وتضحيم الحروف وإظهارها بنغمة فارسية خفيفة، لأن الدشت فارسى الأصل كما علمت.

مثال:

(عن لسان العليلة فاطمة بنت الإمام الحسين (ع))

(محردات):

وانشد على اهلي الراح والمار مـــدري نســـوني لو أمر صار ارد اگعد ابّابك يهل دار ما بيّنت من عدهم اخبار

تنبيهات طور الدشت:

١. يقرأ الدشت في المقدمة والمصيبة.

مثال الثاني:

لما وصل خبر مقتل مسلم بن عقيل إلى أبي عبد الله الحسين، أقبل إلى خيمة النساء وأخذ يتيمة مسلم وتسمى حميدة، أجلسها في حجره وجعل يمسح على رأسها فأحست البنت بيتمها قالت: عم يا حسين أراك تمسح على رأسي كما يمسح على رؤوس الأيتام، قال: بنية أنا أبوك وبناتي أخواتك، قالت: يا عم ولكن ما أحلى الأب حين ينادى:

يعمـــي اشكثر بيه حلوه الليالي عزيـــز او فرگته تصعب الوالي اعله ابوي انلچم گلبي اوتاه بالي ابجيـــتك هاي وابنشدك عليّه

- ٢. لا ونة في الدشت لعدم ملائمتها له.
- ٣. يقرأ الدشت بأغلب الأوزان الشعرية.

١٠. الحدي:

مصطلح عامي يقصد به الحداء، وهو رفع الصوت، وإذا قيل حدا بالإبل أي ساقها وغنّى لها، فهو حاد وجمعه حُداة كما ورد في قواميس اللغة، وقريب منه ما ذكره الكاظمي في الدموع الناطقة حيث قال: الحدي سمي بذلك لاعتماده على أيقاع سير الإبل عند حدوها، والحدي (الحداء) من الأطوار الحسينية الشهيرة الذي يقرأ به كافة الخطباء.

وللحدي طرق مختلفة يقرأ بما وهي:

الحدي، ألف.

الحدي، باء.

الحدي، جيم.

الحدي، دال.

وإليك هذا المثال وسنطبق عليه الطرق الأربع.

من هجمت اخيول العده او لحمدود المخيم دنت

زينب على التل او چبت والصوب الحوها اتوجهت لي والصوب الحوها الوجهت واسرع تره اسكينه انولت والسنار بيها وجدرت والسنار بيها وجدرت بياها الحمياه شرعبت وادموم جرحه اتسايلت عنكم شيمكم گوضت ليه اومانيتي جدّمات

طلعت امن الخيمه اتعدي او شبچت العشره امن الخطر صاحت يبو الغيره عدل إن كان حي الله انتهض والخيل هجمت علحيم بسس ما سمعها ابن الفحل بسس ما سمعها ابن الفحل كام او على وجهه و كع صاح اشعلمكم يلعده عوفوا الحرايد واعتنوا

تنبيهات طور الحدي:

الحدي بوزن الحدي فقط، ووزن الحدي بعضه كالمقطوعة التي تقدمت وبعضه مثل:

راح او گصد للمشرعه اوشاف الچفوف امگطعه صاح او دمع عینه ایهمل بالخیمه تدری اشچم طفل یا خویده یا نعم الأخو ابچتلك شمت بیده العدو

لن شاف اخوه اعصرعه وابعينه نشابة گدر وابعينه نشابة گدر ويايه رديا با الفضل من غيبتك حس ابخطر وانته الذخيره امن الأبو وآنه انكسر من الظهر

وهـــذا النظم يختلف عن الأول، لأنه رباعي بعد كل ثلاث أشطر يأتي القفل (الرباط)، و الأول يلتزم في عجزه بالقافية فقط مع العلم إلهما يتحدان في الوزن (مستفعلن، مستفعلن) ويقرآن بالأطوار نفسها.

٢. يقرأ الحدي في المقدمة و المصيبة.

مثال الثاني:

لما سمع الحسين (ع) صوت أخته زينب تنادي يا ابن أمي يا حسين، حبيب قلبي يا حسين، إن كنت حيا فأدركنا فهذه الخيل قد هجمت علينا، وان كنت ميتا فأمري إلى الله، قام الحسين ووقع على وجهه، ثم قام ثالثة ووقع على وجهه، ثم قام ثالثة ووقع على وجهه، من شدة الجراح ونزف الدماء:

من هجمت الحيول العده طلعت امن الخيمه اتعدي او شبچت العشره امن الخطر صاحت يبو الغيره عدل

او لحدود المخيم دنت زينب على التل اوچبت والصوب الحوها اتوجهت لو روحك الطيبه اظهرت

إلى آخره وقد مر عليك.

٣. يلحق بالحدي أوزان أخرى مثل ما يسمى ب)البند) الذي

نظم فيه السيد عبد الحسين الشرع النحفي (ره) مقاطع عديدة منها:

عـندك يـبو فاضـل يخويـه اشـتكي حالي حـــرمه بــــلا والي والشــــمر يــــبرالي والــيحدي للــناگه زجــر عـــباس يعيـــوني

ترضيه يذلوني او للشام يهدوني انته الجبتنه امن الوطن وتكفيلت بينه

بيــــدك تباريـــنه او هســـا تخليـــنه مــا بــين عــدوان او غــرب عــباس يعيوني

ترضه يذلبوني وللشمام يهدوني جمابو يعماس الهمزل وانسووا يركبونه

او عـــنّك يمشّــونه او ليـــزيد يهدونـــه او يـــزيد يهدونـــه او يســبونه مــن كــتر الكــتر عــباس يعيوني

ترضيه يذليوني او للشيام يهدوني خويه الفواطم بالدرب منهو اليباريها

عگــــبك يواليهــــا يــــا ويـــلي اعــــليها وتــــروح تاليهـــــا ابيســــر عــــباس يعيــــوني

ترضيه يذلوني او للشام يهدوني

ترضــه الفواطــم يــا نفل ترفج غرب وتروح واعلــه النياگ اتنوح وانـــته تظل مطروح عالـــرمح راســـك كالـــبدر عـــباس يعيـــويي

ترضيه يذليوني او للشيام يهدوني للشيام ليو طيب الضيعن والناس اجت لينه

تــــــــــــــــــــــنه دلحــــــگ يواليـــــنه امچـــاتيف بـــين أهــــل الغـــدر عـــباس يعيويي

ترضـــه يذلـــوين او للشــام يهــدوين لــو ردنــه للمحــلس نطــب ويــزيد عاينّه

وتشمت ابذله او عمنك يسايلنه يما بو الفضل شنهو العذر عباس يعيوني

ترضمه يذلبوني او للشمام يهدوني

و أود أن أتوقف مع هذا البند لأقرأه بثلاثة أطوار، فالطور الأول ملفق من العاشوري و الحدي حيث يقرأ الشطر الأول بطور العاشوري، والثاني والثالث بطور الحدي.

والطـور الـثاني: من النعي الكامل وهو لا يخلو من شجاء، ويمكن الاستفادة من الونة العادية في الشطر الأخير، فقد طبقنا ذلك و استحسنه المستمعون. والثالث الحدي التام.

٤. و من أوزان الحدي الذي يقرأ بطور الحدي أو بطور قريب منه، هذا الوزن الذي نظم فيه عدد من الشعراء منهم السيد عبد الحسين الشرع الذي كتب مقطوعتين من أرق الشعر الشعبي وهما مشهورتان، لأن عدداً من العمالقة قرأهما فاشتهرتا.

الأولى:

مــن طـــاح أبواليمه أو هجموا على اخيمه زينب لفت يمه والحيرم واسكينه صارن عليه داره ايجلبن بكتاره والدمـــع يـــتجاره او ونــن على اونينه طاحت عليه وحده اتجلب جرح چبده او وحده تشم خده او وحده تحب عینه وحده تشم نحره او تجري الدمع عبره او وحده تحس صدره شـافته امهشـمینه وحده تظ لله والمدمع الهله او تنتحب واتگله العدوان جو لينه وحسده تون وتنوح اتگله ابدمع مسفوح لاویــن بیــنه اتروح عگــــبك یوالیــــنه

او زیسنب ابیا حاله اتدافسے ابچستاله خسسلیه لعیالسه لا تگطے او تیسنه یا شمر خلّه الحین لعویلسه الماشسین یا همو الیباریسنه یا شمر عگب احسین یا همو الیباریسنه

الثانية:

لمن حدة الحادي بودايسع الهسادي لن زينب اتنادي الجونك يحادينه لاوين بينه اتريد گاطع إفجوج البيد خاف الطريج ابعيد والستعب ياذيسنه واحينه حرم واطفال ماضلت النه ارجال غشى اعله هذا الحال مو هينن اعلينه ريّـض يحادي الحين بالضـعن لحظة عين لمن نصل لحسين وتودعمه اسكينه نبغی نصل یمّه وبمنحره انشمه او نصرخ يبو اليمه للشـــام ســابينه لحُــد يــليث الكون مــا ظن عليك ايهون بينه العده ايطوفون والشمر يولينه ويمكن قراءة المقطوعتين بعدة كيفيات أهمها ثلاث:

١) السريع.

٢) البطيء الذي تكون (ونة) في آخره.

٣) الملفق من النعي والحدي.

عد معي إلى المقطوعتين لنطبق عليهما هذه الأطوار.

بقي على أن أشير: إلى أن هناك نوعاً من الحدي يسمى البحراني تقرأ به كافة الأوزان الشعرية، ذكرته في الشعر الفصيح، وهنا نذكر هذا المثال من الفايزي:

يختي او لو شفتي الحجر صــكني دصــبري

او شفتي عصاه ايزيد تلعب فوگ ثغـــري صاحت عسن لا بگه الذاك اليوم عمـــري

او لاشوف بينه اهل الغدر حويه ايتشفون

ومثال آخر من الجحردات:

يا ناس ضيعت البصيره ابن والدي ماله عشيره اودارت عليه الگروم ديره

وهكذا بقية الأوزان.

١١. العراقي:

من أشهر الأطوار الحسينية القديمة الذي كان وما زال مقروءا من قبل ذوي الفن.

والعراقي طور كان خطباء العراق يقرءون به التجليبة، (مفاعيلن، مفاعيلن، مفاعيلن، مفاعيلن) ، بل إن بعض الشعراء إذا نظم التجليبة سماه العراقي باسم الطور الذي تقرأ به، مع العلم ان التجليبة تقرأ بمختلف الأطوار، كما أن أكثر الأوزان تقرأ بالعراقي أيضا، و العراقي يقرأ بالشكل التالي:

ليسش ابسني نسزل كسربله المعسروفه

او دون المـــاي توگف ليش أهل كوفه

أبو فاضل عليمن كطعوا الجفوفه

يشــوف اطفال و الّهه امن العطش ونه

تعينه الماي مر الموت ما عاكه

عليه آلاف شبه ارماح تتلاكه

طبب الماي عندب الماي ما ضاگه

يگــول احســين ظامي اشلون اشربنه

لسكنه ما تيسر ماي و اسگاها

طلب گرب المنیه او حصل ملگاها انگطع چفه او عیمنه السهم طفاها

او عمود الصاب راسه هذا الاحزنه

قاعدة العراقي: مد الكلمة الأحيرة من كل شطر مع إحداث (ونة) خفيفة لإفساح المجال لمشاركة الجمهور.

تنبيهات الطور العراني:

يقرأ العراقي في مجلس العزاء أثناء المقدمة و المصيبة، مثال الثاني:

قال الراوي: لما جاء الحسين (ع) إلى الخيمة يحمل على صدره ابن أخيه القاسم، وهو مفلوق الهامة أقبلت إليه أمه تقبله و تخضب شعرها بدمه وتنادي وا ولداه، وا ثمرة فؤاداه وكأني بها:

دولسبني زمساني بيك دولبني اشلون انساك وانسه ايامك الحلوه آيسبني لعسند الموزمسه اتذبني

آيـــبني شــــگول اعليك آيبني دولـــبني زمــــاني بيك يا سلوه اشهل بلوه المثلها ماجرت بلوه

- لا ونة في العراقي سوى الونة الخفيفة التي تكون في الكلمة الأخيرة من كل شطر.
- ٣. لا تختم بالعراقي وعليك بالتحول عنه إلى طور آخر
 كالنعى مثلاً، سواء كنت في لهاية المقدمة أو كنت في لهاية المصيبة.

١٢. المواك:

يطلق الموال تارة على وزن شعري معروف لدى بعض العراقيين بالزهيري، وهو من بحر البسيط: (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن).

ويتكون من بندين، يكون الأول متحد القافية وبالجناس اللفظي التام و بوزن موحد، ويكون البند الثاني أيضا متحد القافية وبروي آخر، وبالجناس اللفظي التام وبوزن موحد، أما الشطر السابغ (الربّاط) فيكون على وزن وقافية البند الأول، مع العلم أن بعض الشعراء (الم موالاً مكوناً من اثنين و ثمانين شطراً، ضمّنه ألمع الأسماء العراقية من الشعراء الشعبيين.

وإليك هذا المثال:

يا سطوة الموت، يا من بالشدد عبّــاس

ابوجه المحب تبتسم، واعله الخصم عبأس

⁽١) هو الشاعر الموهوب حسن أبو فاطمة العبودي الطوير جاوي الذي يتمتع بقريحــة شعرية شاملة ولكنه يمتاز بنظم الأبوذية والموال بعث إليّ موالاً في حق مدينة طـــويريج يتكون من ٤٩ شطراً.

گلــبك طفح مرجله، يالضامرك عبّاس

طاحونــه الموت، سيفك للعده طاحن من بعدك ابروحي، ركبان الأجل طاحن

واركان عزمي يخويه، امن الحزن طاحن حـــين اسمعت علنهر، گالوا وگع عبّاس

فائدة:

إذا أردت قراءة الموال بشكله الصحيح، عليك تقطيع الشطر الواحد إلى مقطعين، لاحظ الفواصل في كل شطر.

ويطلق الموال تارة أخرى على الطور الذي يقرأ به، وللموال أطوار كثيرة إليك ما يلي:

يا يوم تروي ضمانه، من عذب منهلك

وتشد على اعداك، للثار او تكر من هلك تعــتب عليك النواعي، والعتب منهلك

ماتعن غوجك، او تلبس للحرب لامته تـبگه اعلى هذا الصبر، يا سيدي لامته

لتـــلوم نـــاس الجـــنابك، بالعتب لامته يوچـــتل يوسم، ياهو الماكضه من هلك

هذا الطور الأول للموال وهو الركباني، والثاني هو الدرج، استمع إليه، وهذا الطور يستحسن فيه إدخال كلمات تزيد الحزن في نفس السامع.

مثال:

إذا قلت: يا يوم تروي ضمانه، تقول: -يا فرج الله، يا حجة الله لقد ضاقت صدورنا متى الفرج متى ترانا ونراك - ثم تعود إلى الشطر لتقرأه من جديد.

و الطور الثالث: العالي وقاعدته: القراءة بصوت عال مع التأكيد على الكلمة الأخيرة من كل شطر لمدها وترجيعها.

والطور الرابع، الدشت وهو كما مرعليك.

والطور الخامس البغدادي الذي يقرأه البغداديون في مجالس العزاء، التي تقام على أرواح موتاهم وفيه شيء من نغمة النايلي.

تنبيهات طور المواك:

١. يقرأ الموال في أثناء المقدمة و المصيبة.

أطوار الموال خاصة بالوزن الشعري الموسوم بالموال ويلحق به النايلي.

٣. لا ونة في أطوار الموال لأنها نشاز.

يذكر: ان الرواديد يكثرون من قراءة الموال في وفيات المعصومين وولاداتهم أما الخطباء فلا يقرءون الموال إلا نادراً مع العلم، ان النظم به قد كثر في السنين الأخيرة وقد وقفت على أبيات من الموال، رقيقة.

١٣. الفايزي:

من الأطوار الحسينية الشهيرة، وقد اقترن الفايزي الطور مع النظم، وكان أول من نظم فيه هو الملاعلي الفايز البحراني قبل مائة عام تقريبا، و يقرأ بأطوار متعددة أهمها الطور الفايزي العراقي والطور القطيفي الفايزي والأطوار البحرانية الفايزية علماً ان أهل البحرين يقرأونه بعدة أطوار سنأتي على بعضها وإليك الفايزي العراقي (١):

زينب احتارت يوم شبوا بـــالخيم نـــار

طلعت او وياها الحريم ازغــــار وكبــــار

تصرخ ابعالي الصوت طايح وين يحسين

حدري الهتك وانته غياث المستغيثين

عجل ادركنه لا يهتكــون النســـاوين

لمن سمع گام ایتگلـب والدمــه فـــار

گلے اینے بالیتامے لا تجےین

اولا تكثرين امن البــواچي اتميحــيني

⁽١) أبرز من قرأ به من العراقيين هو المرحوم الخطيب الشيخ هادي الكربلائي (ره).

لا تكثري عتبي ولا اتجيني بـــــلا الحمـــــار

أما الطور القطيفي (١) فانه يقرأ بالطريقة التالية:

هلنوح یا زهره علی منهو تنوحین

نوحج على المسموم لو نوحج على احسين

نادت او منها الدمع فوگ الخد بـــادي

ان تسئلوني يا خلـگ كلـهم اولادي

لاكن مصاب احسن ساطى في فــؤادي

أعظم مصاب امصاب محزوز الوريدين

دهري رماني بالرزايا ابكل غالي

او شتت اولادي عن يميني او عن شمالي

وآنه ولا ساعه صفه امن النسوح بسالي

واعظم عليه لو نعى الناعي على احسين

إن الأول-كما لاحظت- (الونة) فيه تختلف عن الثاني، كما أن الأول يبتدأ به بقوة حتى الانتهاء، أما الثاني فإنه يبدأ به وينتهى بمدوء.

⁽۱) لا أدري لماذا يسمى بالقطيفي؟ علماً ان خطباء البحرين يقرأون به فهل هو قطيفي الابتكار؟ أم انه بحراني الابتكار ولكن القطيفيين يكثرون القراءة به ولغلبة الاستعمال سمى باسمهم؟



الملحق الأول:

كيفية قراءة المصيبة (الگوريز)

تتكون المصيبة من ثلاثة عناصر:

الأول: الخبر، أو السيرة المفجعة

الثاني: الشعر الفصيح و الشعبي

الثالث: ما يأتي به القارئ من كلمات وعبارات موضحة للمعنى وتكون مؤثرة في السامع.

ثم ان المصيبة تارة تكون وفاة أحد المعصومين (ع)، وتارة تكون حدثاً عاديا، مثل المصائب التي مرت على نساء أهل البيت (ع) أثناء السبي وغير ذلك.

فأما إذا كانت المصيبة وفاة أحد المعصومين فتقرأ كالتالي:

لما كانت الليلة الحادية و العشرون من شهر رمضان، و الإمام أمير المؤمنين (ع) مسجىً على فراش الموت يغشى عليه تارة ويفيق أخرى، وفي ذلك الوقت كان يكثر من قول لا حول ولا قوة إلا

بالله العلي العظيم ولما دنت وفاته قال رفقاً بي ملائكة ربي، أولادي أهل بيتي أستودعكم الله، الله خليفتي عليكم وكفى به خليفة، ثم عرق حبينه وسكن أنينه وقضى نحبه ولقي ربه، رحم الله من نادى والماماه، واسيداه، واعلياه، والمطلوماه..

أبو حسين ماتمم اصيامه لفه العيد و اولاده يتامه وهكذا تقرأ مصيبة الوفاة أي وفاة كانت لأي معصوم كان. وأما إذا كانت المصيبة حدثاً عاديا فإنه يقرأ بكيفيات متعددة.

مثال:

خرجت مولاتنا زينب (ع) إلى جسد أخيها الحسين، وإذا به جثة بلا رأس فلما رأته بتلك الحالة، وضعت يدها تحت ظهره رفعته قليلا إلى الأعلى ثم رمقت السماء بطرفها وقالت: ألهم تقبل منا هذا القربان، الهم إن كان هذا يرضيك فخذ إليك حتى ترضى ثم اتجهت نحو المدينة وصاحت، يا جداه يا رسول الله صلى عليك مليك السماء هذا حسينك بالعراء محزوز الرأس من القفاء مسلوب العمامة والرداء.

تعال معي لنطبق الأطوار التالية على هذا النص:

الأول: طور الشيخ عبد الزهراء الكعبي (ره) الذي قرأ به المقتل ومسيرة السبايا.

لابد أنك لاحظت الانتقال من درجة واطية إلى درجة عالية أكثر شجاء لدى وصولي إلى قولها (ع): يا جداه يا رسول الله وهذا الانتقال ضروري لانه يرفع الملل عن ذهن السامع.

الثاني: طور النعي الذي يكثر المؤلف قرائته وهو شجي مؤثر. الثالث: طور الحدي، و هو جميل تتجلى فيه صورة الفاجعة.

الرابع: الطور الهادئ، وهو مؤلم ومفجع للسامع وهو من الأطوار التي يكثر المؤلف القراءة بما أيضا سيما إذا كان متفاعلا مع ما يقرأه.

وتفاعل الخطيب مع المجلس الذي يقرأه، يأتي من نوعية الحضور وكثرته وتفاعله مع الخطيب أولاً.

وثانياً من المكان والزمان فإن الحسينية الموشحة بالسواد غير القاعة المزينة بالأصفر و الأحمر. والزمان كذلك فإن يوم عاشوراء لا يقاس به يوم آخر وهكذا...

وثالثاً من توفير الراحة النفسية والخدمية للخطيب، لما لها من

انعكاس إيجابي على نفسيته ومعنويته، وبالتالي فانه سيبدع، وبالعكس فلو انه لم يكن مرتاحاً في مأكله ومشربه ومحل إقامته، فإن ذلك يقلل من إبداعه وهكذا و الأسباب كثيرة.

الخامس: طور الدشت مع التغيير إلى طور النعي والعودة إلى الدشت بين فقرة وفقرة كما سمعت.

السادس: الطور الفايزي.

وأخيرا أذكر ثلاث نقاط:

الأولى: هناك أطوار أخرى تقرأ بما المصيبة، ولكنها غير مؤثرة مثل الركباني.

الثانية: حاول ان تتعامل بإبداع فني مع كل مصيبة بل مع كل عبارة وكلمة، بحيث تغير نبرات صوتك من مكان إلى آخر.

الثالثة: لابد من قراءة الشعر الفصيح والشعبي بما يتلائم مع قراءة الخبر، فإذا قرأته بالطور الهادئ عليك أن تقرأ الشعر بالطور الهادئ أيضا.

مثال:

يا جداه يا رسول الله صلى عليك مليك السماء، هذا

حسينك بالعراء محزوز الرأس من القفاء مسلوب العمامة و الرداء..

يجدي مات محد وكف دونه

اولا نغّـــار غمضـــله اعيونـــه يعـالج بالشــمس مخطـوف لونــه

ولا واحد ابحملگه مهاي گطّه

وبعد أن قرأت بيتاً أو بيتين بنفس الطور، يمكنك الانتقال إلى طور آخر.

المحلق الثاني:

بيت التخلص:

وهو آخر ما يقرأه الخطيب الحسيني من الشعر، وبعده يختم المحلس بالدعاء، و بيت التخلص يقرأ بأطوار كثيرة أهمها أربعة:

الأول: التخميس

الثاني: القزويني

الثالث: الدرج

الرابع: الملائي

مثال:

لنفترض ان آخر بيت من الشعر الشعبي قرأته هذا البيت:

ولا واحـــد يجدي عدل رجليه يحطله اظلال يا جدي امن الحر

يجدي مات محد ايديه يعالج بالشمس محمد وصل ليه

وكان بيت التخلص:

احسين هل وافاك جدك زائرا ورآك مقطوع الوتين معفّرا

فإن أيا من الأطوار الأربعة يكون مناسباً للقراءة به.

مع ملاحظة: إن بعض الخطباء لا يقرأ بيت التخلص كاملا، بل يترك الكلمة الأخيرة أو الكلمتين الأخيرتين لا يقرأها، و إذا كان بيت التخلص بيت تخميس فإن بعضهم يترك الشطر الأحير لعدم الجدوى في قرائته، وإن كنا نفضل قرائته كاملاً، ليكتمل معنى البيت في ذهن السامع.

وهكذا أخي القارئ انتهينا من تسجيل ما رأيناه ضروريا من ملاحظات ونصائح وتنبيهات وقواعد حول الخطابة الحسينية أملين أن تسهم هذه المحاولة في اختصار المسافة نحو الاحاطة بهذه الفنون ذات الأهمية القصوى داعين المولى جل اسمه أن ينفعني ووالدي بهذا الكتاب انه بعباده رؤوف رحيم والحمد لله أولاً وآخراً.

المصادر

القرآن الكريم

المنتخب في جمع المراثي والخطب

الجحالس السنية

ماضي النجف وحاضرها

مقتل الحسين (ع)

ديوان مناجاة القلب

قاموس الفارسية

ديوان الهنداوي

فنون من الأدب الشعبي

الدموع الناطقة

منجد الطلاب

القاموس المحيط

محمع مصائب أهل البيت (ع)

مجموعة دواوين شعرية باللغتين الفصحي والعامية

فخر الدين الطريحي

محسن الأمين

جعفر محبوبة

لأبي مخنف (تحقيق الغفاري)

حسين الشامي

عبد النعيم محمد حسنين

يحيى جواد الهنداوي

علي الخاقاني

جابر الكاظمي

افرام البستاني

الفيروز آبادي

محمد الهنداوي

الفهرست

الإهداء	0
المقدمة	٦
الفصل الأول مباحث في فن الخطابة	٨
الخطابة العامة والخطابة الخاصة	٩
المبحث الأول: مراحل تطور الخطابة الحسينية ٣	١٣
المبحث الثاني: صفات الخطيب الحسيني الناجع	۱۹
المبحث الثالث: نصائح للخطيب الحسيني٧	۲٧
المبحث الرابع: عناصر المحلس الحسيني الستة	٤٢
الفصل الثاني: أطوار العزاء الحسيني	٧ د
لمحة تاريخية	۸٥
المبحث الأول: الونة	10
المبحث الثاني: أطوار الشعر الفصيح	٧٢
الدرج العادي	٧٣
الدرج الفارسي	٧٦
الدرج الجنوبي	٧٨

٨	.1	المثكل
٨	V	التخميس
٥	۳	الدشت
a	٨	الحدي
١	٠٣	القزويني
١	٠٦	العاشوري
١	٠٩	الركباني
١	١٣	الزريجي
١	17	طور المقتل
١	۱۸	الهادئ
١	۲.	الفايزي
١	1 7 8	النايلي
١	77	الملائي
١	49	المبحث الثالث: أطوار الشعر الشعبي
١	۳.	النعي
•	77	الزريجي
•	171	الهادئ
,	131	الملائي

لجنوبي
لنايلي٧
لعاشوري
لركباني
لدشت٧
لحدي لحدي
لعراقي٧
لواللوال
غايزي
للاحق٧
للحق الأول: كيفية قراءة المصيبة
للحق الثاني: بيت التخلص
لصادر
فهرست

هذا الكتاب

تنبع أهميّة هذا الكتاب من محتواه العلميّ والفنيّ والثاريخيّ، فهو أوّل عمل يضم بين دفتيه كافة الأطوار المعروفة «المقامات»، التي تناولها الكتاب من الناحية العلميّة والتاريخية والفنيّة، مع نصائح ووصايا كثيرة للخطيب جمعت في أغلب العناصر الفنيّة للخطابة، كما تناول الكتاب مباحث حول كيفيّة إعداد المحاضرة القرآنيّة والتاريخيّة.

لقد أصبح بإمكان أي شخص يمتلك العناصر المطلوبة في الخطابة الحسينيّة، أن يتعلّمها من غير معلّم.

الرويس - خلف محفوظ ستورز بناية رمال

۱/٥٤١٢١١ - ١٠/٥٥٢٨٤٧، - تلفاكس: ۳/۲۸۷۱۷۹ - ماتف: ۳/۲۸۷۱۷۹ E-mail:almahajja@terra.net.lb - ۱٤ / ٥٤٧٩ من به www.daralmahaja.com / info@daralmahaja.com